RX-7040B/RX-7042S

RECEIVER DE CONTROLE DE ÁUDIO/VÍDEO

JVC

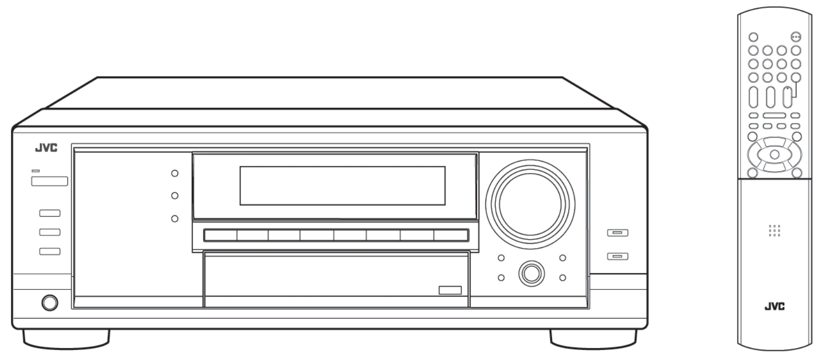
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED

0104MWMMDWJEIN

JVC

RECEIVER DE CONTROLE DE ÁUDIO/VÍDEO

RX-7042



INSTRUÇÕES

Para Uso do Cliente:
Escreva abaixo o Nº do Modelo e o Nº de Série que está localizado na parte posterior, embaixo ou no lado do gabinete. Conserve estas informações para futura referência.

Nº do Modelo ______________________

Nº de Série ______________________

LVT1140-001A
[J]

Especificações

Amplificador

Potência de saída
Em Operação Estéreo
Canal Frontal: **130 W por canal, RMS mín., dirigido para 8 Ω, 20 Hz a 20 kHz, distorção harmônica total inferior a 0,08%.**
Em Operação Surround
Canal Frontal: 130 W por canal, RMS mín., dirigido para 8 Ω a 1 kHz, distorção harmônica total inferior a 0,8%.
Canal Central: 130 W, RMS mín., dirigido para 8 Ω a 1 kHz, distorção harmônica total inferior a 0,8%.
Canal Surround: 130 W por canal, RMS mín., dirigido para 8 Ω no 1 kHz, distorção harmônica total inferior a 0,8%.
Canal Surround Back: 130 W, RMS mín., dirigido para 8 Ω a 1 kHz, distorção harmônica total inferior a 0,8%.

Áudio
Sensibilidade/Impedância da Entrada de Áudio (1 kHz)
DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 200 mV/47 kΩ
CD IN, TAPE/CDR IN: 200 mV/47 kΩ
Entrada de Áudio (DIGITAL IN)*
Coaxial DIGITAL 1 (DVD): 0,5 V(p-p)/75 Ω
Óptico DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV), DIGITAL 4 (CDR):
-21 dBm a -15 dBm (660 nm ±30 nm)
**Correspondente ao PCM Linear, Dolby Digital e DTS (com freqüência de amostragem - 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz).*
Nível de Saída de Áudio SUBWOOFER OUT: 1 V
Nível de Saída de Gravação VCR OUT, TAPE/CDR OUT: 200 mV
Saída Digital Óptica DIGITAL OUT
Comprimento de onda do sinal: 660 nm
Nível de saída: -21 dBm a -15 dBm
Relação Sinal/Ruído ('66 IHF/'78 IHF)
DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 87 dB/80 dB
CD IN, TAPE/CDR IN: 87 dB/80 dB
Resposta de Freqüência (8 Ω)
DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:
20 Hz a 100 kHz (+1 dB, -3 dB)
CD IN, TAPE/CDR IN: 20 Hz a 100 kHz (+1 dB, -3 dB)
Reforço de Sons Graves: +6 dB ±1,0 dB a 100 Hz
Equalização
63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz: ±8 dB (em passos de 2 dB)

Vídeo
Sensibilidade/Impedância da Entrada de Vídeo
Vídeo Composto DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 1 V(p-p) / 75 Ω
S-vídeo DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN
(Y: luminância): 1 V(p-p) / 75 Ω
(C: crominância, rajada): 0,286 V(p-p) / 75 Ω
Vídeo Componente DVD IN, DBS (VCR) IN
(Y: luminância): 1 V(p-p) / 75 Ω
(PB/PR): 0,7 V(p-p) / 75 Ω
Nível da Saída de Vídeo
Vídeo Composto VCR OUT, MONITOR OUT: 1 V(p-p) / 75 Ω
S-vídeo VCR OUT, MONITOR OUT
(Y: luminância): 1 V(p-p) / 75 Ω
(C: crominância, rajada): 0,286 V(p-p) / 75 Ω
Vídeo Componente MONITOR OUT
(Y: luminância): 1 V(p-p) / 75 Ω
(PB/PR): 0,7 V(p-p) / 75 Ω
Sincronização: Negativa
Relação Sinal/Ruído: 45 dB

Sintonizador FM (IHF)

Faixa de Sintonia: 87,5 MHz a 108,0 MHz
Sensibilidade Útil Monaural: 12,8 dBf (1,2 μV/75 Ω)
Sensibilidade Silenciosa em 50 dB Monaural: 16,0 dBf (1,7 μV/75 Ω)
Estéreo: 3,75 dBf (20,5 μV/75 Ω)
Separação de Estéreo na OUT (REC): 35 dB a 1 kHz

Sintonizador AM

Faixa de Sintonia: 530 kHz a 1.710 kHz

Informações Gerais

Exigências de Alimentação: 120 VCA∿, 60 Hz
Consumo de Energia: 320 W/440 VA (em operação)
2 W (no modo standby)
Dimensões (L x A x P): 435 mm x 157 mm x 425 mm
(17 3/16 pol. x 6 3/16 pol. x 16 3/4 pol.)
Peso: 12,1 kg (26,7 lbs)

Projeto e especificações sujeitos a alterações sem notificação.

Advertências, Cuidados e Outros

CUIDADO
RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
NÃO ABRA

CUIDADO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TAMPA TRASEIRA), NÃO HÁ PARTES QUE POSSAM SER REPARADAS PELO USUÁRIO NO INTERIOR. CONSULTE A ASSISTÊNCIA TÉCNICA PARA OBTER SERVIÇOS COM PESSOAL QUALIFICADO.



O raio com o símbolo de seta, dentro de um triângulo equilátero tem a finalidade de alertar o usuário quanto à presença de "tensão perigosa", sem isolação, dentro do gabinete do produto que pode ter intensidade suficiente para oferecer risco de choque elétrico às pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero tem a finalidade de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (conservação) na literatura que acompanha o aparelho.

ADVERTÊNCIA: PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA O APARELHO À CHUVA OU À UMIDADE.

CUIDADO
Para reduzir o risco de choques elétricos, incêndios, etc.:
1. Não remova os parafusos, tampas ou gabinete.
2. Não exponha este aparelho à chuva nem à umidade.

Cuidado - botão STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/I!
Desconecte o plugue de alimentação da tomada para cortar definitivamente a energia. O botão STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/I não desliga a alimentação da linha, em nenhuma posição. A alimentação pode ser controlada remotamente.

Para os EUA

Este equipamento foi testado e atende aos limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a parte 15 das Regras do FCC. Estes limites são designados para oferecer proteção razoável contra interferência danosa em instalações residenciais.
Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofreqüência e, se não instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência danosa às comunicações de rádio. Entretanto, não é garantido que a interferência ocorrerá em uma instalação particular. Se este equipamento causar interferência danosa à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser detectado ligando-se ou desligando-se o equipamento, sugerimos ao usuário tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:
Reorientar ou mudar de posição a antena de recepção.
Aumentar a separação entre o equipamento e o receiver.
Conectar o equipamento na tomada de um circuito diferente daquele em que o receiver está conectado.

Consulte o fornecedor ou um técnico experiente de rádio/TV, para obter ajuda.
Observação para o instalador de sistemas de CATV
Este lembrete é destinado a chamar a atenção do instalador de CATV para a Seção 820-40 do NEC que fornece orientações para o aterramento correto e, em particular, especifica que o cabo de aterramento seja conectado ao sistema de aterramento do edifício, tão perto do ponto de entrada do cabo quanto possível.

Para o Canadá

CUIDADO: PARA SE EVITAR O CHOQUE ELÉTRICO, INSIRA TOTALMENTE A LÂMINA LARGA DO PLUGUE NO ORIFÍCIO LARGO DA TOMADA.

ESTE APARELHO DIGITAL NÃO EXCEDE OS LIMITES DA CLASSE B PARA EMISSÕES DE RUÍDO DE RÁDIO DE APARELHOS DIGITAIS, COMO ESTÁ ESTABELECIDO NA NORMA PARA EQUIPAMENTOS QUE CAUSAM INTERFERÊNCIA DENOMINADA "DIGITAL APPARATUS", ICES-003 DO DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÕES.

Diagnóstico e correção de falhas

Use esta tabela para ajudar a resolver problemas operacionais diários. No caso de algum problema que não possa resolver, entre em contato com o centro de assistência técnica da JVC.

PROBLEMA	CAUSA PROVÁVEL	SOLUÇÃO
O visor não acende.	O cabo elétrico não está encaixado.	Ligue o cabo elétrico em uma tomada CA.
Não há som nos caixa acústicas.	Os cabos de sinal do caixa acústica não estão conectados.	Verifique a fiação elétrica do caixa acústica e reconecte se necessário. (Consulte a página 7.)
	Os botões SPEAKERS ON/OFF 1 e SPEAKERS ON/OFF 2 não estão ajustado corretamente.	Pressione SPEAKERS ON/OFF 1 e SPEAKERS ON/OFF 2 corretamente. (Consulte a página 15.)
	Foi selecionada uma fonte incorreta.	Selecione a fonte correta.
	Muting (abafador) está ativado.	Pressione MUTING para cancelar a alteração. (Consulte a página 18.)
	Foi selecionado um modo de entrada incorreto (analógico ou digital).	Selecione o modo de entrada correto (analógico ou digital). (Consulte as páginas 15 e 16.)
O som sai apenas de um caixa acústica.	Os cabos de sinal do caixa acústica não estão conectados corretamente.	Verifique a fiação elétrica do caixa acústica e reconecte se necessário. (Consulte a página 7.)
“NO SUBWFR“ é exibido no display.	SUBWOOFER OUT ON/OFF pressionado enquanto “SUB WOOFER“ está estabelecido para “NO".	Se o subwoofer estiver conectado, ajuste “SUB WOOFER“ para “YES“ de modo a SUBWOOFER OUT ON/OFF funcionar.
Chiados ou zumbidos contínuos durante a recepção em FM.	O sinal de entrada está muito fraco.	Conecte uma antena FM externa ou entre em contato com seu distribuidor. (Consulte a página 6.)
	A estação está muito longe.	Selecione uma nova estação.
Ruídos ouvidos durante a recepção em FM/AM.	Uso de uma antena incorreta.	Verifique com seu distribuidor para certificar-se de que possui a antena correta.
	As antenas não estão conectadas corretamente.	Verifique as conexões. (Consulte as páginas 6 e 7.)
	Ruído de ignição de automóveis.	Movimente a antena para longe do tráfego de veículos.
Nenhum efeito sonoro, tais como, modo Surround, modo DSP e o padrão de equalização.	Analog Direct está ligado.	Desligue o Analog Direct. (Consulte a página 17.)
	DVD MULTI está selecionado como fonte (exceto equalização digital.)	Selecione uma fonte diferente de DVD MULTI. (Consulte a página 13.)
Reprodução EX/ES (canal-7.1) não pode ser realizada para software Dolby Digital EX ou DTS-ES.	Software ou ajuste não é para o software Dolby Digital EX ou DTS-ES.	Reproduza o software com suporte para a marca Dolby Digital EX ou DTS-ES. Coloque o ajuste “EX/ES“ em “AUTO“ ou “ON". (Consulte a página 33.)
“OVERLOAD“ começa a piscar no display.	As s estão sobrecarregados devido ao alto volume.	1. Pressione ⏻/I STANDBY/ON no painel frontal para desligar o receptor. 2. Pare a fonte de reprodução. 3. Ligue o receptor novamente e ajuste o volume.
	Os caixa acústicas estão sobrecarregados devido a curto-circuito dos terminais do caixa acústica.	Pressione ⏻/I STANDBY/ON no painel frontal para desligar o receptor, depois verifique a fiação elétrica do caixa acústica. Se “OVERLOAD“ não apagar, desconecte o cabo elétrico CA e ligue-o novamente. Se a fiação do caixa acústica não estiver em curto-circuito, entre em contato com seu distribuidor.
“DSP NG“ começa a piscar no display.	O microcomputador incorporado não está funcionando corretamente.	Pressione ⏻/I STANDBY/ON no painel frontal para desligar o receptor. Após desconectar o cabo elétrico CA, entre em contato com seu distribuidor.
A lâmpada STANDBY acende após acionamento da alimentação e logo depois o receiver desliga novamente (para o modo Standby).	Tensão muito alta ou muito baixa aplicada ao receptor ou o amplificador de potência embutido foi danificado.	Pressione ⏻/I STANDBY/ON no painel frontal para desligar o receptor. Após desconectar o cabo elétrico CA, entre em contato com seu distribuidor.
O controle remoto não funciona.	Existe uma obstrução entre o sensor remoto no receptor e o controle remoto.	Retire a obstrução.
	As baterias estão fracas.	Substitua as baterias. (Consulte a página 6.)
O controle remoto não funciona como você deseja.	Foi selecionado um modo de operação de controle remoto incorreto.	Selecione o modo de operação correto do controle remoto. (Consulte as páginas 40 e 41.)

Para TV

Fabricante	Códigos	Fabricante	Códigos
JVC	01*	Panasonic	26, 27
Akai	02	Philips	24
Bell &			
Howell	03	Pioneer	28
Centurion	04	Proscan	29
Coronad	05	Quasar	30
Daewoo	06, 07, 08	Radioshack	31
Emerson	09, 10, 11, 12, 13	RCA	02, 17, 32, 33, 34, 35
Fisher	14	Samsung	36, 37
GE/Pana	15, 16	Sanyo	14
GE/RCA	17	Sears	38
Gold Star	18, 19	Sharp	39
Hitachi	20, 21	Sony	40
KTV	22, 23	Symphonic	41, 42
Magnavox	24	Toshiba	38
Marantz	25	Zenith	43, 44
Mitsubishi	25		

Para conversor CATV

Fabricante	Códigos
General Instrument	01*
Gemini	02
Hamlin	03, 04, 05, 06
Jerrold	07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Macom	16, 17, 18
Magnavox	19
Oak	20, 21, 22
Panasonic	23, 24
Philips	25, 26, 27, 28, 29, 30
Pioneer	31, 32
S. Atlanta	33, 34, 35
Samsung	36
Tocom	37
Zenith	38, 39

Para sintonizador DBS

Fabricante	Códigos
Echostar	40
General Instrument	41
Hitachi	42
Hughes	43
Panasonic	44
Primestar	45
RCA	46
Sony	47
Toshiba	48

Para VCR

Fabricante	Códigos
JVC	01*, 02, 03, 04
Aiwa	05
Akai	06, 07, 08
Bell & Howell	09
Daewoo	10
Emerson	11, 12, 13, 14, 15
Fisher	16, 17, 18, 19
GE	20, 21
Go Video	22
Gold Star	23
Go-Video_A	24
Go-Video_B	25
Hitachi	20, 26
Magnavox	27, 28, 29
Mitsubishi	30, 31, 32, 33
NEC	34, 35
Panasonic	36, 37
Philips	27
RCA	38
Samsung	39, 40, 41
Sanyo	16, 17, 18, 19
Scott	42
Sharp	43, 44
Shintom	45
Sony	46, 47, 48, 49, 50, 51
Symphonic	52
Teknica	53, 54
Toshiba	55
Zenith	56

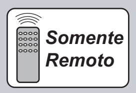
Para DVD Player

Fabricante	Códigos
JVC	01 *
Hitachi	02
Kenwood	03, 04
Magnavox	05
Marantz	06
Mitsubishi	07
Onkyo	08, 09
Panasonic	10
Philips	06
Pioneer	11
Proscan	12
RCA	12
Samsung	13
Sony	14
Toshiba	05
Yamaha	15
Zenith	05, 16

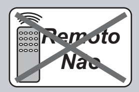
*Ajuste inicial

Os códigos do fabricante estão sujeitos a modificações sem notificação. Se forem modificados, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

Índice



Esta marca indica que SOMENTE o controle remoto PODE ser utilizado para a operação explicada.



Esta marca indica que o controle remoto NÃO PODE ser utilizado para a operação explicada. Utilize os botões e controles do painel frontal.

Introdução

Gostaríamos de agradecer pela aquisição de um de nossos produtos JVC.
Antes de operar a unidade, leia com atenção o manual inteiro para obter o melhor desempenho possível de sua unidade e guarde-o para futura referência.

Recursos

Conversor CC (Compactação Compensativa)

O Conversor CC elimina flutuações e ondulações, obtendo uma redução drástica na distorção digital por meio do processamento dos dados de música digital em quantização de 24 bits e por meio da expansão da freqüência de amostragem para 128 kHz (para sinais fs 32 kHz) / 176,4 kHz (para sinais fs 44,1 kHz) / 192 kHz (para sinais fs 48 kHz). Com o uso do Conversor CC, pode-se obter um campo de som natural a partir de qualquer fonte. (Consulte a página 17 para obter detalhes.)

Tecnologia K2

A tecnologia K2 foi projetada para permitir reprodução de áudio natural, obtendo uma redução drástica na distorção digital e criando um ambiente acústico original com alta precisão.

Compatível com vários formatos de áudio incluindo o DTS 96/24

Esta unidade permite a você desfrutar dos seguintes formatos de áudio: Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, DTS-ES, DTS Neo:6 e DTS 96/24.

- Esta unidade também é compatível com sinais Dual Mono gravados em discos Dolby Digital e DTS.

DAP (Processador Digital Acústico)

Tecnologia de simulação do campo de som que permite recriação precisa do ambiente dos cinemas e salas existentes. Graças ao DSP de alto desempenho (Processador de Sinais Digitais) e à memória de alta capacidade, pode-se desfrutar de som surround multicanal reproduzindo software de 2 canais ou multicanal de acordo com o ajuste da caixa acústica.

Som surround virtual de fone de ouvido multicanal — Modo 3D Headphone

O sistema surround virtual do fone de ouvido incorporado é compatível com software multicanal, tal como, Dolby Digital, DTS Surround, etc.
Graças aos algoritmos de processamento sinal utilizados pelo DSP de alto desempenho, pode-se desfrutar de um som surround natural por meio dos fones de ouvido.

Sistemas de controle remoto COMPU LINK/AV COMPU LINK

Estes sistemas de controle remoto COMPU LINK permitem operar outros componentes de áudio/vídeo da JVC a partir deste receptor.

Precauções

Precauções Gerais

- Assegure-se de que suas mãos estejam secas.
- Desligue a alimentação de todos os componentes.
- Leia os manuais fornecidos com os componentes que você vai instalar.

Fontes de alimentação

- Ao desconectar o receptor da tomada de parede, sempre puxe pelo plugue, nunca pelo cabo elétrico CA.
- Não pegue o cabo elétrico CA com as mãos molhadas.
- Se você não for utilizar o receptor por um longo período de tempo, desconecte o cabo elétrico CA da tomada de parede.

Locais

- Instale o receiver em um local que esteja nivelado e protegido da umidade e da poeira.
- A temperatura em torno do receiver deve estar entre -5 oC e 35 oC (23 ºF e 95 ºF).

Ventilação

Os amplificadores de alta potência existentes no receiver geram calor dentro do gabinete. Para segurança, observe o seguinte com atenção.

- Certifique-se de que existe uma boa ventilação ao redor do receiver. Uma ventilação insatisfatória pode superaquecer e danificar o receiver.
- Não tampe as aberturas ou orifícios de ventilação. (Se forem obstruídos por um jornal ou tecido, etc., não haverá liberação de calor.)

Outras Recomendações

- Não insira nenhum objeto metálico no receiver.
- Se algum objeto metálico ou líquido cair na unidade, desconecte-a e consulte seu distribuidor antes de qualquer operação adicional.
- Não exponha este aparelho a chuva, umidade, quedas ou respingos e que nenhum objeto contendo líquidos, como vasos, por exemplo, seja colocado sobre o aparelho.
- Não desmonte o receiver nem remova parafusos, tampas ou o gabinete.

Caso algo esteja errado, desconecte o cabo elétrico CA e consulte seu distribuidor JVC.

Para mudar os sinais que podem ser transmitidos para a operação de videocassete de outro fabricante

1. Pressione e mantenha pressionado VCR ⏻/I.

2. Pressione VCR.

3. Entre um código do fabricante usando os botões 1 - 9 e 0.
Consulte a lista fornecida na página 44 para encontrar o código.

4. Solte VCR ⏻/I.

5. Tente operar seu VCR pressionando o botão VCR ⏻/I.
Se seu VCR ligar ou desligar, você introduziu o código correto.

Se houver mais de um código listado para sua marca de VCR, tente cada um até a introdução do código correto.

Pode ser utilizado o seguinte botão para operação do VCR:
VCR ⏻/I: Liga e desliga o VCR.

Após pressionar VCR, pode-se executar as seguintes operações no VCR:

CHANNEL +/-: Altera os canais da TV no VCR.
1 - 9, 10 (RETURN), 0, 100+ (+10):
Seleciona os canais da TV em um VCR.
O botão 10 (RETURN) funcionará como o botão ENTER se seu VCR requerer que ENTER seja pressionado após a seleção de um número de canal.
▶: Inicia a reprodução.
REW: Rebobinagem da fita.
FF: Avanço rápido da fita.
■: Pára a reprodução ou gravação.
❚❚: Pausa a reprodução. Para recomeçar, pressione ▶.
REC PAUSE: Entra a pausa de gravação.
Para iniciar a gravação, pressione este botão depois ▶.

Para alterar os sinais transmissíveis para operação de um DVD player de outro fabricante

1. Pressione e segure o botão DVD ⏻/I.

2. Pressione DVD.

3. Entre um código do fabricante usando os botões 1 - 9 e 0.
Consulte a lista fornecida na página 44 para encontrar o código.

4. Solte DVD ⏻/I.

5. Tente operar seu DVD player pressionando o botão DVD ⏻/I.
Se seu DVD player ligar ou desligar, você introduziu o código correto.

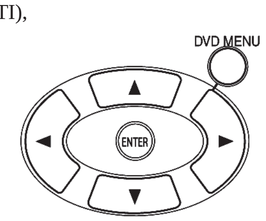
Se houver mais de um código listado para sua marca de DVD, tente cada um até a introdução do código correto.

Pode ser utilizado o seguinte botão para operação do DVD:
DVD ⏻/I: Liga e desliga o DVD.

Após pressionar DVD ou DVD MULTI, pode-se executar as seguintes operações no DVD player:

▶: Inicia a reprodução.
◀◀: Retorna ao início do álbum atual (ou anterior). Alguns modelos do DVD player, rebobinam a imagem
▶▶: Salta para o início do próximo álbum. Alguns modelos do DVD player, avançam rápido a imagem
■: Pára a reprodução.
❚❚: Pausa a reprodução. Para recomeçar, pressione ▶.
1 - 10, 0, +10: Seleciona diretamente um número de trilha.
Para a trilha número 5, pressione 5.
Para a trilha número 15, pressione +10, depois 5.
Para a trilha número 20, pressione +10, depois 10. (ou pressione +10, +10, depois 0).
Para a trilha número 30, pressione +10, +10, depois 10. (ou pressione +10, +10, +10, depois 0).

Após pressionar DVD (ou DVD MULTI), estes botões podem ser utilizados para operações do menu do DVD.



Observação:
Para obter informações detalhadas sobre operações de menu, consulte as instruções fornecidas com os discos ou com o DVD player.

Operação de Equipamentos de Vídeo de Outros Fabricantes

Este controle remoto fornecido para o receiver pode transmitir sinais de controle para TVs, conversores de CATV (YV a cabo), videocassetes e DVD players.

Ao operar componentes de outros fabricantes, consulte também os manuais fornecidos com eles.

- Após substituir as baterias do controle remoto, é necessário ajustar os códigos do fabricante novamente.

Para mudar os sinais que podem ser transmitidos para a operação de TV de outro fabricante

1. **Pressione e segure o botão TV.**
2. **Pressione TV/DBS.**
3. **Entre um código do fabricante usando os botões 1 - 9 e 0.**

   Consulte a lista fornecida na página 44 para encontrar o código.
4. **Solte TV ⏻/|.**
5. **Tente operar sua TV pressionando o botão TV ⏻/|.**

   Se sua TV ligar ou desligar, você introduziu o código correto.

   Se houver mais de um código listado para sua marca de TV, tente cada um até a introdução do código correto.

   Podem ser utilizados os seguintes botões para operação da TV:

   TV ⏻/|: Ligar e desligar a TV.

   TV VOL +/-: Ajustar o volume.

   TV/VIDEO: Estabelecer o modo de entrada (TV ou VIDEO).

   Após pressionar TV/DBS, pode-se executar as seguintes operações na TV:

   CHANNEL +/-: Alterar os canais.

   1 - 9, 10 (RETURN), 0, 100+ (+10):

   Selecionar os canais.

   O botão 10 (RETURN) funcionará como o botão ENTER se sua TV requerer que ENTER seja pressionado após a seleção de um número de canal.

Observações:

- *Nem todas as funções listadas acima podem ser atribuídas aos botões de algumas TVs.*
- *Se não for possível mudar os canais de algumas TVs pressionado as 10 teclas, pressione TV/CATV CH +/- para mudar os canais.*

Para alterar os sinais transmissíveis para operação de um conversor CATV ou sintonizador DBS

1. **Pressione e segure o botão CATV/DBS ⏻/|.**
2. **Pressione CATV/DBS CONT.**
3. **Entre um código do fabricante usando os botões 1 - 9 e 0.**

   Consulte a lista fornecida na página 44 para encontrar o código.
4. **Solte CATV/DBS ⏻/|.**
5. **Tente operar seu conversor CATV ou sintonizador DBS pressionando o botão CATV/DBS ⏻/|.**

   Se seu conversor CATV ou sintonizador DBS ligar ou desligar, você introduziu o código correto.

   Se houver mais de um código listado para sua marca de conversor CATV ou sintonizador DBS, tente cada um até a introdução do código correto.

   Pode ser utilizado o seguinte botão para operação do conversor CATV e sintonizador DBS:

   CATV/DBS ⏻/|: Ligar e desligar o conversor CATV ou sintonizador DBS.

   Após pressionar CATV/DBS CONT, pode-se executar as seguintes operações no conversor CATV ou sintonizador DBS:

   CHANNEL +/-: Altera os canais.

   1 - 9, 10 (RETURN), 0, 100+ (+10):

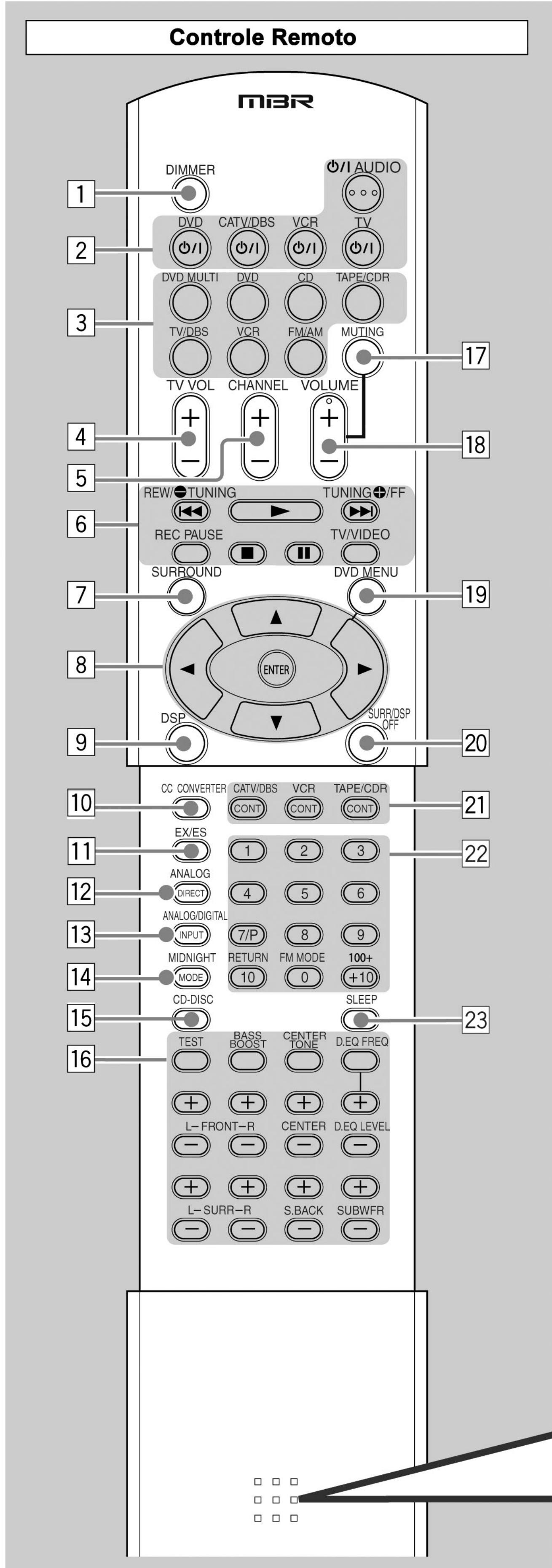
   Selecionar os canais.

   O botão 10 (RETURN) funcionará como o botão ENTER se seu equipamento requerer que ENTER seja pressionado após a seleção de um número de canal.

Observação:

Você não pode pré-configurar os sinais para o conversor CATV e sintonizador DBS ao mesmo tempo.

Identificação das Peças

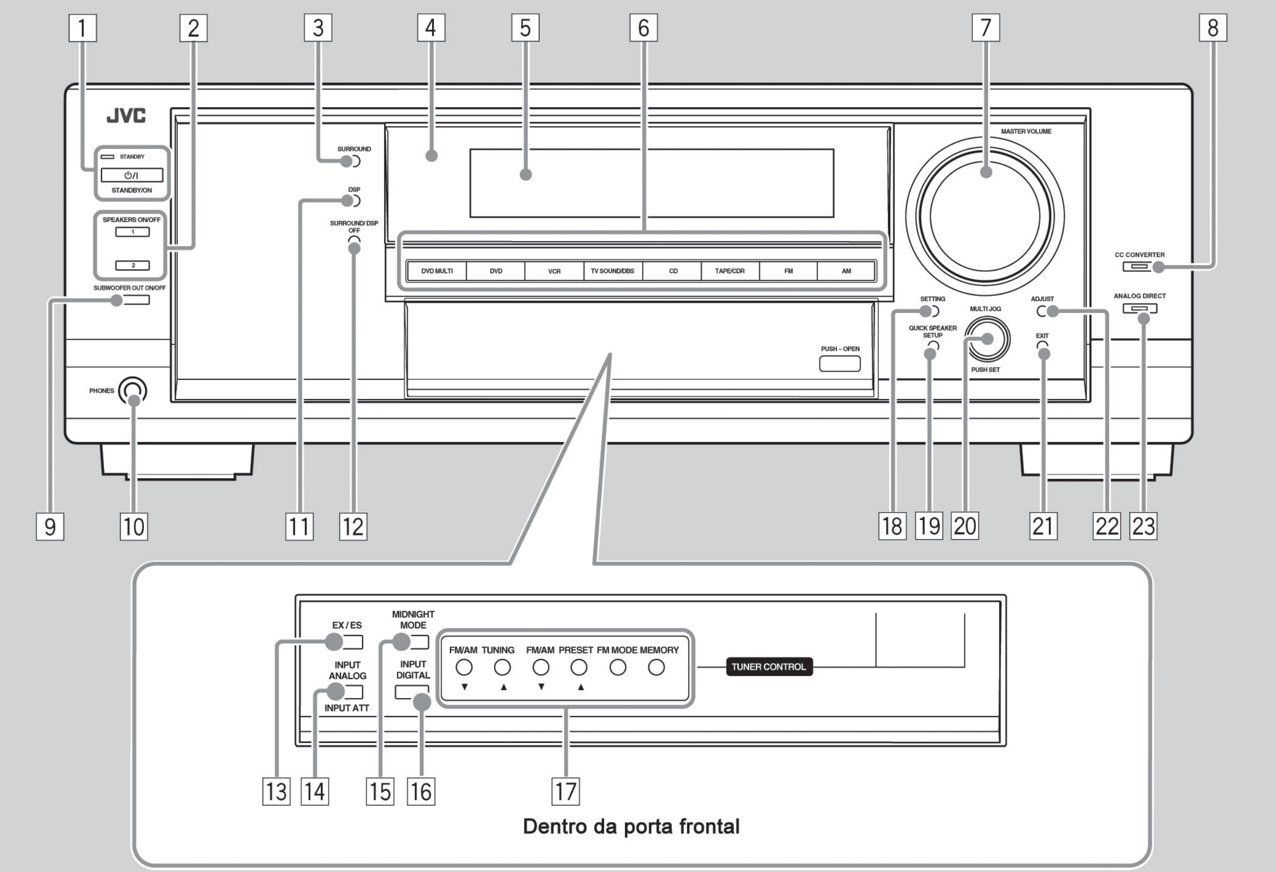


Veja as páginas entre parênteses para obter detalhes.

1 Botão DIMMER (18, 40)
2 Botões STANDBY/ON (STANDY/LIGAR) (13, 40 – 43)
   ⏻/| AUDIO, DVD ⏻/|, CATV/DBS⏻/|, VCR⏻/|, TV⏻/|
3 Botões de seleção de fonte (13 – 15, 19, 20, 36, 40 – 43)
   DVD MULTI, DVD, CD*, TAPE/CDR*, TV/DBS, VCR, FM/AM*
   * Ao pressionar um destes botões de seleção de fonte no controle remoto, o receiver liga automaticamente.
4 Botão TV VOL (volume) +/– (41, 42)
5 Botão CHANNEL +/– (41 – 43)
6 Botões de operação para componentes de áudio/vídeo (40, 41, 43)
   REW |◀◀, ▶, FF ▶▶|, ■, ❚❚
   Botões de operação do sintonizador (19, 40)
   ⊖TUNING, TUNING ⊕
   Botão REC PAUSE (41, 43)
   Botão TV/VIDEO (41, 42)
7 Botão SURROUND (33, 40)
8 Botões de operação para o DVD player (40, 41, 43)
   ENTER, ▶, ◀, ▲, ▼
9 Botão DSP (34, 35, 40)
10 Botão CC CONVERTER (Conversor CC) (17, 40)
11 Botão EX/ES (33, 40)
12 Botão ANALOG DIRECT (Ativação do Modo Analógico) (17, 40)
13 Botão ANALOG/DIGITAL INPUT (Entrada Analógica Digital) (16, 40)
14 Botão MIDNIGHT MODE (Modo Meia-Noite) (16, 40)
15 Botão CD-DISC (40)
16 Botões de regulagem de som (15, 18, 28, 29, 40)
17 Botão MUTING (Silenciador) (18, 40)
18 Botão VOLUME +/– (14, 18, 40)
19 Botão DVD MENU (41, 43)
20 Botão SURR (surround) /DSP OFF (33, 35, 40)
21 Botão CATV/DBS CONT (controle) (42)
   VCR CONT (controle) (41)
   TAPE/CDR CONT (controle) (41)
22 10 teclas para operação das componentes de áudio/vídeo (40 – 43)
   10 teclas para operação do sintonizador (20, 40)
23 Botão SLEEP (Temporizador Sleep) (18, 40)

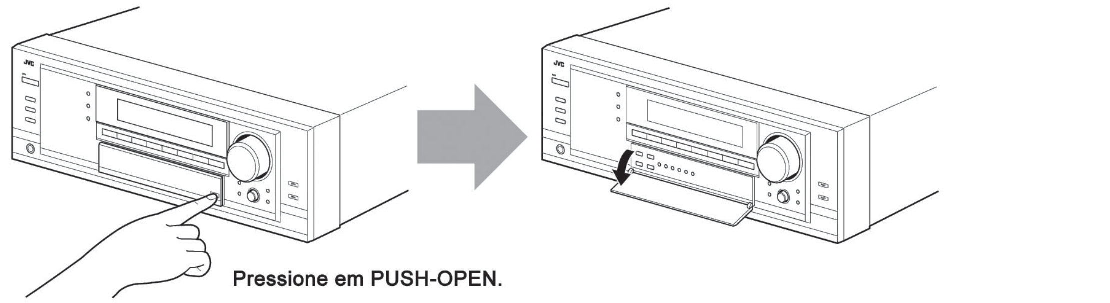


Painel Frontal



Dentro da porta frontal

Como abrir a porta frontal



Pressione em PUSH-OPEN.

Veja as páginas entre parênteses para obter detalhes.

1 Botão ⏻/I STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) e lâmpada STANDBY (13)
2 Botão SPEAKERS ON/OFF (Ligar/Desligar Caixas Acústicas) 1/2 (15)
3 Botão SURROUND (32, 33, 40)
4 Sensor remoto
5 Visor (Para obter detalhes, veja “Visor” na próxima página.)
6 Botões de seleção de fonte (13 – 15, 17, 19, 20, 36)
DVD MULTI, DVD, VCR, TV SOUND/DBS, CD, TAPE/CDR, FM, AM
7 Controle MASTER VOLUME (Controle de Volume) (14)
8 Botão e lâmpada CC CONVERTER (Conversor CC) (17)
9 Botão SUBWOOFER OUT ON/OFF (Subwoofer Fora Liga/Desliga) (15)
10 Tomada para Fones (PHONES) (15)
11 Botão DSP (34, 35)
12 Botão SURROUND/DSP OFF (Surround/Desligar DSP) (33, 35)
13 Botão EX/ES (33)
14 Botão INPUT ANALOG (Entrada Analógica) (16)
Botão INPUT ATT (16)
15 Botão MIDNIGHT MODE (Modo Meia-Noite) (16)
16 Botão INPUT DIGITAL (Entrada Digital) (16)
17 Botões TUNER CONTROL (Controle de Sintonia)
Botões FM/AM TUNING (Sintonização de FM/AM) ▲ / ▼ (19)
Botões FM/AM PRESET (Pré-ajustar FM/AM) ▲ / ▼ (19, 20)
Botão FM MODE (Modo FM) (20)
Botão MEMORY (Memória) (19)
18 Botão SETTING (Ajuste) (23)
19 Botão QUICK SPEAKER SETUP (Ajuste Rápido da Caixa Acústica) (21)
20 Dial MULTI JOG (Ajuste Ponto a ponto) (21, 23, 27)
Botão PUSH SET (Conjunto de Comando) (21, 23, 27)
21 Botão EXIT (Sair) (23, 27)
22 Botão ADJUST (Ajustar) (27)
23 Botão e lâmpada ANALOG DIRECT (Ativação do Modo Analógico) (17)

Gravador de CD (CD recorder)

Após pressionar TAPE/CD (FITA/CD), você pode efetuar as seguintes operações em um gravador de CD:

▶ : Iniciar a reprodução.
⏮: Retornar ao início da faixa atual (ou anterior).
⏭: Saltar para o início da próxima faixa.
■ : Parar a reprodução e a gravação.
❚❚ : Pausa na reprodução e na gravação. Para reiniciar, pressione ▶.
REC PAUSE: Acionar a pausa de gravação. Para iniciar a gravação, pressione este botão, depois ▶.

Deck de cassete

▶ : Iniciar a reprodução.
REW: Rebobinar rapidamente a fita da direita para a esquerda.
FF: Rebobinar rapidamente a fita da esquerda para a direita.
■ : Parar a reprodução, a gravação e a rebobinagem.
❚❚ : Pausa na reprodução e na gravação. Para reiniciar, pressione ▶.
REC PAUSE: Acionar a pausa de gravação. Para iniciar a gravação, pressione este botão depois ▶.

Observação:

Pode-se utilizar os botões de seleção de fonte ou o botão de controle (TAPE/CDR CONT) para ativar os botões da fonte alvo. Se você pressionar um dos botões de seleção de fonte, a fonte de reprodução também muda. Por outro lado, se o botão de controle for pressionado, a fonte de reprodução não muda.

Operação de Componentes de Vídeo

IMPORTANTE:

Para operar os componentes de vídeo da JVC com o controle remoto fornecido:

- É necessário conectar os componentes de vídeo da JVC por meio das tomadas AV COMPU LINK (veja a página 31) além das conexões através de cabos com plugues RCA (veja as páginas 8 e 9).
- Alguns videocassetes JVC podem aceitar dois tipos de sinais de controle – código remoto “A” e “B”. Antes de utilizar o controle remoto, assegure-se de que o código do controle remoto do videocassete-alvo esteja ajustado no código “A”.
- Ao utilizar o controle remoto, aponte-o diretamente para o sensor remoto de cada componente, não para o receiver.

VIDEOCASSETE

Você pode sempre efetuar as seguintes operações:

VCR⏻/I : Ligar ou desligar um VCR.

Após pressionar VCR, é possível efetuar as seguintes operações no videocassete:

▶ : Iniciar a reprodução.
REW: Voltar a fita.
FF: Avançar a fita.
■ : Parar a reprodução, a gravação, a volta e o avanço rápido.
❚❚ : Pausar a reprodução e a gravação. Para reiniciar, pressione ▶.
REC PAUSE: Acionar a pausa de gravação. Para iniciar a gravação, pressione este botão, depois ▶.

Observação:

Pode-se utilizar o videocassete ou o botão de controle (VCR CONT) para ativar os botões listados acima. Se você pressionar um dos botões de seleção de fonte, a fonte de reprodução também muda. Por outro lado, se o botão de controle for pressionado, a fonte de reprodução não muda.

DVD player

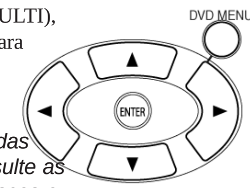
Você pode sempre executar a seguinte operação:

DVD ⏻/I: Liga ou desliga o DVD player.

Após pressionar DVD (ou DVD MULTI para RX-6040/RX-5042), é possível efetuar as seguintes operações no DVD player:

▶ : Iniciar a reprodução.
⏮: Retornar ao início do capítulo atual (ou anterior).
⏭: Saltar para o início do próximo capítulo.
■ : Parar a reprodução.
❚❚ : Pausa de reprodução. Para reiniciar, pressione ▶.
1 -10, +10: Selecionar o número da faixa diretamente.
Para a faixa número 5, pressione 5.
Para a faixa número 15, pressione +10, depois 5.
Para a faixa número 20, pressione +10, depois 10.
Para a faixa 30, pressione +10, +10, depois 10.

Após pressionar DVD (ou DVD MULTI), estes botões podem ser utilizados para operações do menu do DVD.



Observação:

Para obter informações detalhadas sobre operações de menu, consulte as instruções fornecidas com os discos ou com o DVD player.

TV

Você pode sempre efetuar as seguintes operações:

Você pode sempre executar as seguintes operações:

TV ⏻/I: Ligar ou desligar a TV.
TV VOL +/-: Ajustar o volume.
TV/VIDEO: Estabelecer o modo de entrada (TV ou VIDEO).

Após pressionar TV/ DBS, pode-se executar as seguintes operações em uma TV:

CHANNEL +/-: Mudar os canais.
1 - 9, 0, 100+ (+10): Selecionar os canais.
RETURN (10): Alternar entre o canal selecionado anteriormente e o canal atual.

Operação de Componentes de Áudio/Vídeo da JVC

Pode-se operar componentes de áudio/vídeo da JVC com este controle remoto do receptor, pois os sinais de controle para componentes da JVC estão pré-configurados no controle remoto.

Operação de Componentes de Áudio

IMPORTANTE:

Para operar componentes de áudio da JVC usando o controle remoto fornecido:

- Você precisa conectar os componentes de áudio da JVC através dos jaques COMPU LINK (SYNCHRO) (consulte a página 37), além das conexões usando os cabos com plugues tipo RCA (consulte a página 9).
- Aponte o controle remoto diretamente para o sensor remoto existente no receptor.
- Se você utilizar os botões do painel frontal para escolher uma fonte, o controle remoto não irá operar aquela fonte. Para operar uma fonte com o controle remoto, a fonte deve ser selecionada usando os botões de seleção de fonte existentes no controle remoto.
- Para operar o componente alvo usando o sistema de controle remoto COMPU LINK, ajuste o nome da fonte corretamente se requerido. (Consulte a página 17.)
- Consulte também os manuais fornecidos com seus componentes.

Seção de controle de som (Amplificador)

Pode-se sempre executar as seguintes operações:

⏻/I AUDIO: Ligar ou desligar o receiver.
DIMMER: Escurece ou ilumina o visor.
VOLUME +/-: Ajusta o nível de volume.
MUTING: Liga ou desliga o abafador de som.
SURROUND: Liga e seleciona os modos Surround
DSP: Liga e seleciona os modos DSP.
SURR/DSP OFF: Desliga os modos Surround e DSP.
CC CONVERTER: Ligar ou desligar o Conversor CC.
EX/ES: Selecionar o modo de reprodução EX/ES.
ANALOG DIRECT: Ligar ou desligar o Analog Direct.
ANALOG/DIGITAL INPUT: Comuta a entrada analógica e digital alternadamente.
MIDNIGHT MODE: Seleciona o Modo Midnight.
SLEEP: Ajusta o Sleep Timer.
TEST: Ligar ou desligar a saída de tom de teste.
BASS BOOST: Ligar ou desligar Reforço de Sons Graves.
CENTER TONE: Ajusta o tom central.
D EQ. FREQ: Selecionar as faixas de freqüência.
D EQ. LEVEL +/-: Ajustar o nível da faixa de freqüência selecionada.
FRONT L +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal esquerda.
FRONT R +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal direito.
CENTER +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica central.
SURR L +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica surround esquerda.
SURR R +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica surround direito.
S.BACK +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica surround back.
SUBWFR +/-: Ajustar o nível de saída do subwoofer.

Sintonizador (TUNER)

Você sempre pode efetuar as seguintes operações:
FM/AM: Alterna entre FM e AM.
Após pressionar FM/AM, você pode efetuar as seguintes operações em um sintonizador:
1 - 10, +10: Selecionar um número de canal pré-ajustado diretamente.
Para o canal número 5, pressione 5.
Para o canal número 15, pressione +10, depois 5.
Para o canal número 20, pressione +10, depois 10.
FM MODE (MODO FM): Muda o modo de recepção de FM.

CD player

Após pressionar CD, você pode efetuar as seguintes operações em um CD player:

▶ : Iniciar a reprodução.
⏮: Retornar ao início da faixa atual (ou anterior).
⏭: Parar a reprodução.
■ : Pausa na reprodução. Para reiniciar, pressione ▶
1 -10, +10: Selecionar o número da faixa diretamente.
Para a faixa número 5, pressione 5.
Para a faixa número 15, pressione +10, depois 5.
Para a faixa número 20, pressione +10, depois 10.
Para a faixa 30, pressione +10, +10, depois 10.

Disqueteira (CD changer):

Após pressionar CD-DISC, é possível efetuar as seguintes operações em uma disqueteira:

▶ : Iniciar a reprodução.
⏮: Retornar ao início da faixa atual (ou anterior).
⏭: Parar a reprodução.
■ : Pausa na reprodução. Para reiniciar, pressione ▶
1 -6, 7/P: Selecionar o número de um disco colocado em uma disqueteira.

Após pressionar CD, você pode efetuar as seguintes operações em uma disqueteira:

1 -10, +10: Selecionar o número da faixa diretamente.
Para a faixa número 5, pressione 5.
Para a faixa número 15, pressione +10, depois 5.
Para a faixa número 20, pressione +10, depois 10.
Para a faixa 30, pressione +10, +10, depois 10.

Exemplo:

- Selecionar o disco número 4, faixa número 12 e iniciar a reprodução.

Se a sua disqueteira tiver a capacidade de troca de 200 discos (exceto o XL-MC100 e o XL-MC301), você pode efetuar as seguintes operações usando as 10 teclas, após pressionar CD.

1 **Selecione o número do disco.**
2 **Depois selecione o número da faixa (sempre digite 2 dígitos).**
3 **Pressione ▶ para iniciar a reprodução.**

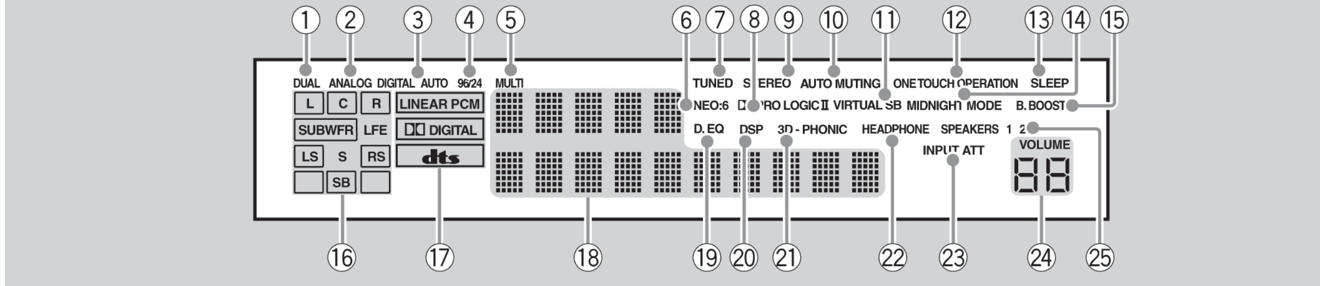
Exemplos:

- Selecionar o disco número 3, faixa número 2 e iniciar a reprodução. Pressione 3, depois 0, 2, depois ▶ .
- Selecionar o disco número 10, faixa número 5 e iniciar a reprodução. Pressione 1, 0, depois 0, 5, depois ▶ .
- Selecionar o disco número 105, faixa número 12 e iniciar a reprodução. Pressione 1, 0, 5, depois 1, 2, depois ▶ .

Observação:

No procedimento acima é necessário pressionar cada botão dentro de 4 segundos.

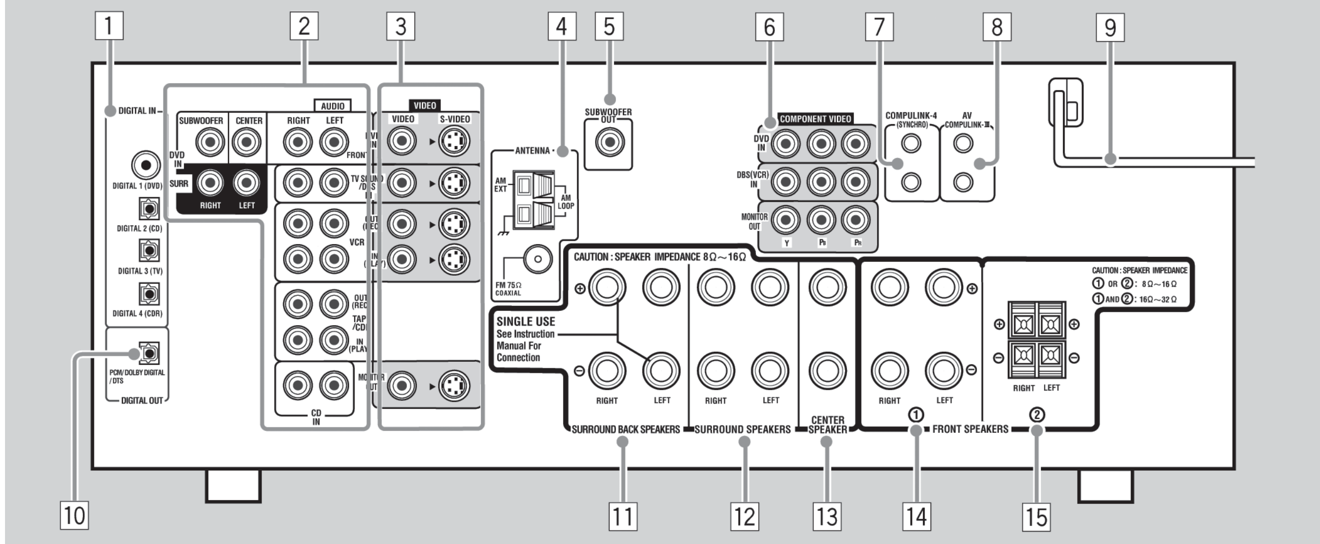
Visor



Veja as páginas entre parênteses para obter detalhes.

① Indicador DUAL (31)
② Indicador ANALOG (ANALÓGICO) (16)
③ Indicador DIGITAL AUTO (16)
④ Indicador 96/24 (31)
⑤ Indicador MULTI (36)
⑥ Indicador NEO:6 (31)
⑦ Indicador TUNED (SINTONIZADO) (19)
⑧ Indicador DD PRO LOGIC (30)
Indicador DD PRO LOGIC II (31)
⑨ Indicador STEREO (ESTÉREO) (19, 20)
⑩ Indicador AUTO MUTING (SILENCIADOR AUTOMÁTICO) (20)
⑪ Indicador VIRTUAL SB (SB VIRTUAL) (Surround Back) (30 – 32)
⑫ Indicador ONE TOUCH OPERATION (26)
⑬ Indicador SLEEP (TEMPORIZADOR SLEEP) (18)
⑭ Indicador MIDNIGHT MODE (MODO MEIA-NOITE) (16)
⑮ Indicador B. BOOST (Reforçar Graves) (18)
⑯ Indicadores de caixa acústica e indicadores de sinal (14)
⑰ Indicadores de formato de sinal digital (16)
⑱ Visor principal
⑲ Indicador D. EQ (equalização digital) (28)
⑳ Indicador DSP (15, 32, 34)
㉑ Indicador 3D-PHONIC (31, 34, 35)
㉒ Indicador HEADPHONE (FONE DE OUVIDO) (15, 32, 34)
㉓ Indicador INPUT ATT (atenuador) (16)
㉔ Indicador de VOLUME (13, 18)
㉕ Indicadores SPEAKERS (CAIXAS ACÚSTICAS) 1/2 (15)

Painel Traseiro



Veja as páginas entre parênteses para obter detalhes.

1 Terminais DIGITAL IN (12)
- Coaxial: DIGITAL 1 (DVD)
- Óptico: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV), DIGITAL 4 (CDR)

2 Tomadas de entrada/saída para AUDIO (9 – 11)
- Entrada: DVD IN — FRONT, CENTER, SUBWOOFER, SURR, TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY), TAPE/CDR EM (PLAY), CD IN
- Saída: VCR OUT (REC), TAPE/CDR OUT (REC)

3 Tomadas de entrada/saída para S-VIDEO e VIDEO COMPONENTE (10, 11)
- Entrada: DVD IN, TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY)
- Saída: VCR OUT (REC), MONITOR OUT

4 Terminais de Antena (6)
5 Tomada SUBWOOFER OUT (SAÍDA DO SUBWOOFER) (7)
6 Tomada de entrada/saída para VIDEO COMPONENTE (10, 11)
- Entrada: DVD IN, DBS (VCR) IN
- Saída: MONITOR OUT

7 Tomadas COMPULINK-4 (SYNCHRO) (37)
8 Tomadas AV COMPULINK-III (38)
9 Cabo elétrico CA (12)
10 Terminal DIGITAL OUT (12)
11 Terminais SURROUND BACK SPEAKERS (CAIXA ACÚSTICA SURROUND POSTERIORES) (7)
12 Terminais SURROUND SPEAKERS (CAIXA ACÚSTICA SURROUND) (7)
13 Terminais CENTER SPEAKER (CAIXA ACÚSTICA CENTRAL) (7)
14 Terminais FRONT SPEAKERS 1 (CAIXAS ACÚSTICAS FRONTAIS (7)
15 Terminais FRONT SPEAKERS 2 (CAIXAS ACÚSTICAS FRONTAIS(7)

Início

Esta seção explica como conectar componentes de áudio/vídeo e caixas acústicas ao receiver e como conectar a fonte de alimentação.

Verificação dos Acessórios Fornecidos

Verifique para assegurar-se de que você tenha todos os seguintes itens, que foram fornecidos com o receiver.

O número entre parênteses indica a quantidade de peças fornecidas.

- **Controle Remoto (1)**
- **Baterias (2)**
- **Antena de Quadro de AM (1)**
- **Antena de FM (1)**

Se algum acessório estiver faltando, entre em contato com o seu fornecedor imediatamente.

Colocação das Baterias no Controle Remoto

Antes de utilizar o controle remoto, insira primeiro as duas baterias fornecidas.

1 Pressione e deslize a tampa da bateria na parte posterior do controle remoto.

2 Insira as baterias.

- Assegure-se de combinar as polaridades (+) com (+) e (–) com (–).

3 Recoloque a tampa.

Se o controle remoto não pode transmitir os sinais nem operar o receiver corretamente, substitua as baterias. Utilize duas pilhas tipo R6(SUM-3)/AA(15F).

Observações:

- *As baterias fornecidas são para a configuração inicial. Substitua-as para uso contínuo.*
- *Após a substituição das baterias, ajuste os códigos dos fabricantes novamente (veja as páginas 42 a 44).*

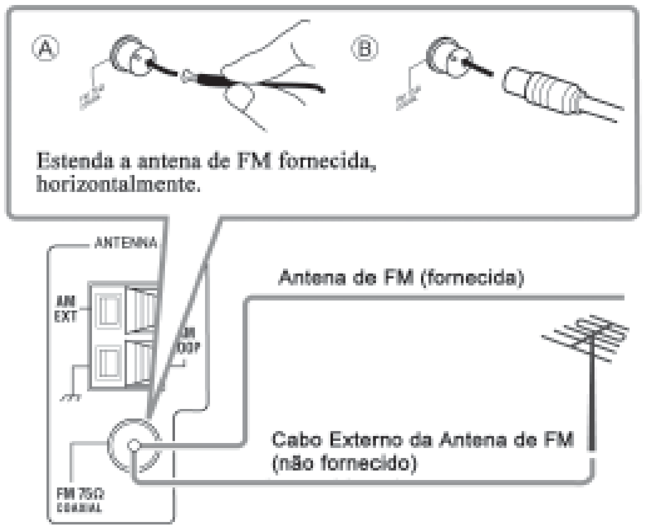
CUIDADO:

Siga estas precauções para evitar vazamento ou ruptura das baterias:

- Coloque as baterias no controle remoto de tal modo que elas combinem as polaridades: (+) com (+) e (–) com (–).
- Utilize o tipo correto de baterias. As baterias semelhantes na aparência podem ter tensões diferentes.
- Substitua sempre ambas as baterias ao mesmo tempo.
- Não exponha as baterias ao calor nem a chamas.

Conexão das Antenas de FM e AM

Conexões da antena de FM

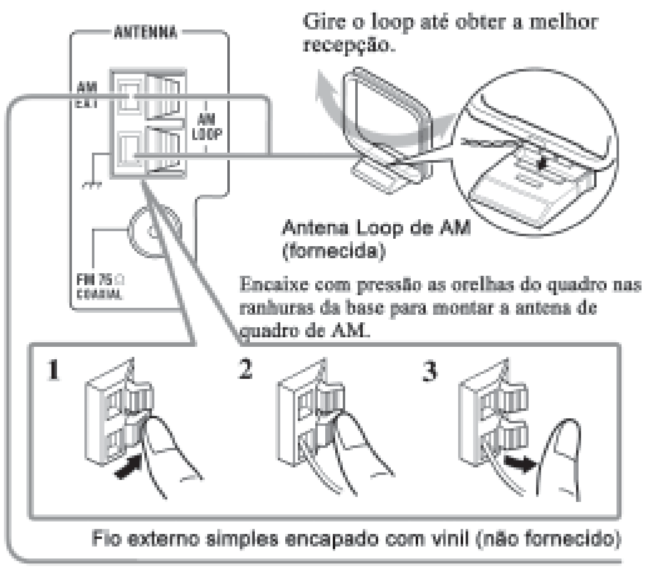


Conecte a antena de FM fornecida, como medida temporária, ao terminal COAXIAL DE 75 Ω de FM – Ⓐ.

Se a recepção estiver deficiente, conecte a antena externa de FM (não fornecida) – Ⓑ.

1 Desconecte a antena de FM fornecida.
2 Conecte o cabo coaxial de 75 Ω (com o conector-padrão).

Conexões da antena de AM



Observações:

- *Se o fio da antena loop de AM estiver encapado, desencape torcendo conforme ilustrado.*
- *Certifique-se de que os condutores da antena não toquem em nenhum outro terminal, cabos de conexão e cabo da rede elétrica para não prejudicar a recepção.*
- *Se a recepção não for satisfatória, conecte um fio externo individual encapado (não fornecido) ao AM EXT. (Mantenha a antena loop de AM conectada.)*

Procedimento de conexão

1 Se você já ligou o seu videocassete às tomadas CA, o DVD player, a TV e este receiver, retire os cabos das tomadas primeiro.

2 Conecte o seu videocassete, o DVD player, a TV e este receiver, utilizando cabos com miniplugues monoaurais (não fornecidos).

- Veja “CONEXÕES 1” na página anterior.

3 Conecte as tomadas de entrada/saída de áudio no videocassete, no DVD player, na TV e neste receiver utilizando cabos com plugues RCA.

- Veja as páginas 8 e 9.

4 Conecte as tomadas de entrada/saída no videocassete, no DVD player, na TV e neste receiver, utilizando cabos com plugues RCA (ou plugue S-Video ou plugues de Vídeo Componente – para RX-6040/RX-5042).

- Veja “CONEXÕES 2” na página anterior.

5 Ligue os cabos de alimentação CA dos componentes e do receiver nas tomadas.

6 Ao ligar a TV pela primeira vez após a conexão do AV COMPU LINK, coloque o volume da TV no mínimo utilizando o controle de volume da TV, na TV.

7 Ligue os componentes conectados primeiro, depois ligue o receiver.

- Ao ligar o videocassete, utilize o controle remoto fornecido com este receiver.

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite que você utilize as cinco funções básicas listadas abaixo.

Controle Remoto da TV, do DVD player e do videocassete Utilizando Este Controle Remoto

Consulte a página 41 para obter mais detalhes.

- Aponte o controle remoto diretamente ao sensor remoto em cada componente-alvo.

One-Touch Video Play (Reprodução com Apenas um Toque)

Ao inserir uma fita sem a lingüeta de segurança no videocassete, é possível usufruir da reprodução do vídeo sem ajustar outras chaves manualmente. O receiver liga automaticamente e muda a fonte para o videocassete.

A TV liga automaticamente e muda o modo de entrada para a posição apropriada, de modo que você possa ver a reprodução da fita.

Ao inserir uma fita com a lingüeta de segurança, pressione o botão play [▸] no videocassete ou no controle remoto. Desta maneira, obtém-se o mesmo resultado.

Reprodução de DVD One-Touch

Simplesmente iniciando a reprodução no DVD player, pode-se apreciar a reprodução do DVD sem o ajuste manual de outras chaves.

- Se o DVD player estiver conectado às tomadas de entrada analógica neste receiver (e a entrada analógica estiver selecionada), o receptor automaticamente liga e muda a fonte para o DVD ou DVD MULTI.
- Se o DVD player estiver conectado pelo terminal de entrada digital neste receiver (e a entrada digital estiver selecionada), o receptor automaticamente liga e muda a fonte para o DVD.

A TV automaticamente liga e muda o modo de entrada para a posição apropriada para que você possa visualizar a reprodução.

Seleção Automática do Modo de Entrada da TV

- Ao selecionar a TV como fonte para reprodução no receiver, a TV muda automaticamente o modo de entrada para o sintonizador de TV, de modo que você possa assistir à TV.
- Ao selecionar o DVD player ou o videocassete como fonte para reprodução no receiver, a TV automaticamente muda o modo de entrada para a posição apropriada, de modo que você possa assistir à reprodução das imagens.

Observação:

- *Ao selecionar a TV como fonte no receiver, você não pode ver o menu na tela uma vez que o sistema de controle remoto AV COMPU LINK automaticamente muda o modo de entrada da TV para o sintonizador de TV.*
- *Esta função não opera quando você conecta este receiver e a TV à tomada AV COMPU LINK EX utilizando um cabo de Vídeo Componente. Neste caso, reconecte a TV consultando o CASO 1 ou CASO 2 na página 38.*

Ligar/Desligar Automaticamente a Alimentação (Standby)

A TV, o videocassete e o DVD player ligam e desligam junto com o receiver.

Ao ligar o receiver,

- Se a fonte previamente selecionada for o videocassete, a TV e o videocassete ligarão automaticamente.
- Se a fonte selecionada previamente for o DVD ou DVD MULTI, a TV e o DVD player ligarão automaticamente.
- Se a fonte selecionada previamente for a TV, somente a TV ligará automaticamente.

Ao desligar o receiver, a TV, o videocassete e o DVD player desligarão (standby).

Observação:

Se você desligar o receiver durante uma gravação no videocassete, este último não desligará, mas continuará a gravar.

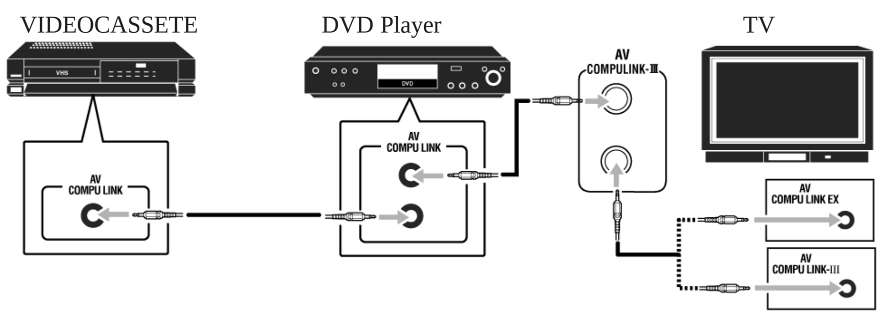
Sistema de Controle Remoto AV COMPU LINK

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite operar os componentes de vídeo JVC (TV, videocassete e DVD player) pelo receiver.

Este receiver está equipado com o sistema AV COMPU LINK-III, que adiciona uma função para operar componentes de vídeo da JVC através dos terminais de componentes de vídeo.

Para utilizar este sistema de controle remoto, conecte os componentes de vídeo que você deseja operar, seguindo os diagramas abaixo e o procedimento descrito na página seguinte.

CONEXÕES 1: Conexão do AV COMPU LINK



CUIDADO:
- Você somente pode conectar à TV com a tomada AV COMPU LINK EX ou AV COMPU LINK-III.
- NÃO conecte à TV com o jaque AV COMPU LINK RECEIVER/AMP.

IMPORTANTE:
O sistema de controle remoto AV COMPU LINK não pode controlar o sintonizador DBS.

Observações:
- *Quando estiver conectando o receptor e uma TV com o jaque AV COMPU LINK EX usando um cabo de vídeo componente, você não poderá utilizar a seleção automática do modo de entrada da TV (consulte a página 39).*
- *Certifique-se de que o código do controle remoto do VCR conectado está ajustado para o código "A".*
- *Ao conectar apenas o VCR ou DVD player ao receptor, conecte-o diretamente ao receptor usando cabos com os mini-plugues monaurais.*

CONEXÕES 2: Conexão de cabo de vídeo

Este receiver está equipado com três tipos de terminais de vídeo–S-video, vídeo composto e vídeo componente e os sinais que entram neste receptor através de um dos tipos de jaques de vídeo somente podem sair através de jaques do mesmo tipo. Dessa forma, você deve conectar o videocassete e/ou DVD player na TV usando uma das três maneiras a seguir:

- **Ao utilizar o sistema de controle remoto AV COMPU LINK, ajuste corretamente a entrada de vídeo componente para o DVD player e VCR** (consulte a seção "Ajuste da entrada de vídeo componente" na página 26); caso contrário, a entrada correta deste receptor não será selecionada na TV.

CASO 1	*Ao conectar o equipamento-fonte ao receiver através de tomadas **S-Video**, conecte o receiver à tomada **video input 1 (entrada de vídeo 1)** da TV (entrada S-Video) utilizando cabos S-Video.* *Equipamento fonte* — *Cabo S-Video* — *Este receiver* — *Cabo S-Video* — TV *Para entrada de vídeo 1*
CASO 2	*Ao conectar o equipamento-fonte ao receiver através de **tomadas de vídeo composto**, conecte o receiver à tomada **video input 2 (entrada de vídeo 2)** da TV (entrada de Vídeo Composto) utilizando os cabos de Vídeo Composto.* *Equipamento fonte* — *Cabo de Vídeo Composto* — *Este receiver* — *Cabo de Vídeo Composto* — TV *Para entrada de vídeo 2*
CASO 3	*Ao conectar o equipamento-fonte ao receiver através das **tomadas de Vídeo Componente**, conecte o receiver à tomada de **video input 2 (entrada de vídeo 2)** da TV (entrada de Vídeo Componente) utilizandocabos de Vídeo Componente.* *Equipamento fonte* — *Cabo S-Video* — *Este receiver* — *Cabo de Vídeo Composto* — TV *Para entrada de vídeo 2*

Conexão das Caixas Acústicas e Subwoofer

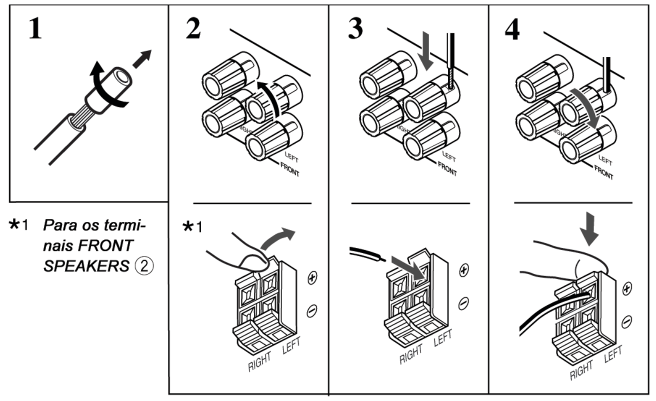
Pode-se conectar as seguintes caixas acústicas:
- Dois pares das caixas acústicas frontais.
- Um par de caixas acústicas surround.
- Uma caixa acústica surround posterior ou um par de caixas acústicas surround posteriores.
- Uma caixa acústica central.
- Um subwoofer alimentado.

CUIDADO:
- Utilize somente caixas acústicas com a IMPEDÂNCIA indicada nos terminais da caixa acústica.
  – **Ao conectar aos terminais FRONT SPEAKERS ① ou ②**, utilize caixas acústicas com uma impedância de 8 Ω a 16 Ω
  – **Ao conectar aos terminais FRONT SPEAKERS ① ou ②**, utilize caixas acústicas com uma impedância de 16 Ω a 32 Ω
- Não conecte mais do que uma caixa acústica a cada terminal de caixa acústica.

IMPORTANTE:

Após a conexão das caixas acústicas, ajuste a informação de instalação da caixa acústica corretamente. Você pode utilizar o Ajuste Rápido da Caixa Acústica para isso (consulte a página 21).
- Para obter o melhor efeito Surround/DSP possível, consulte a seção "Ajuste das Caixas Acústicas" na página 23.

Conexões da caixa acústica



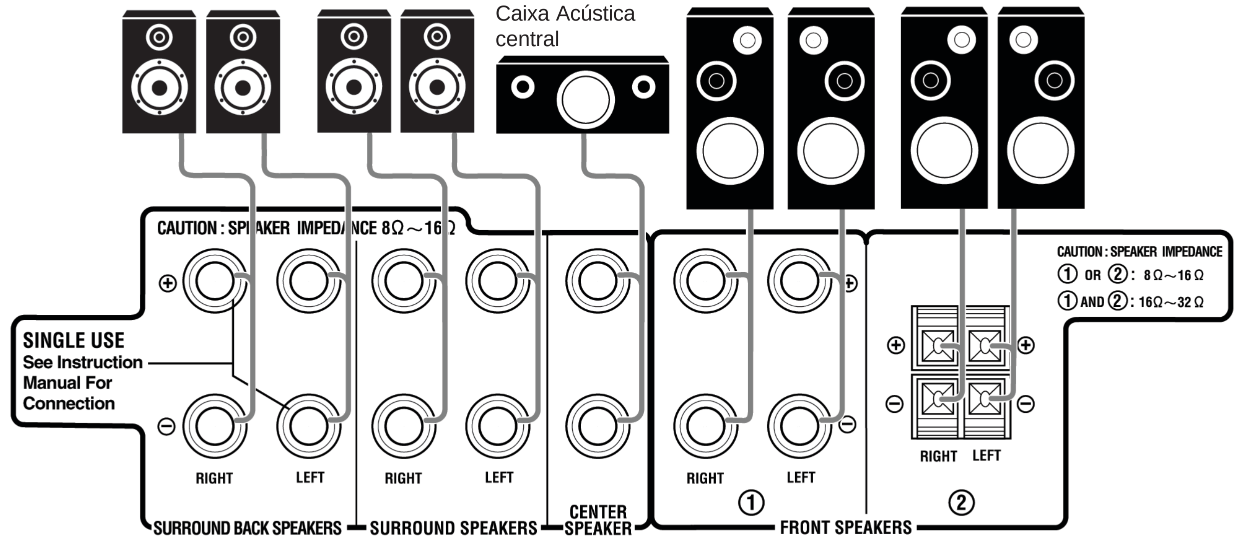
1. Torça e retire a isolação da ponta de cada cabo de sinal da caixa acústica (não fornecido).

2. Abra o terminal da caixa acústica.

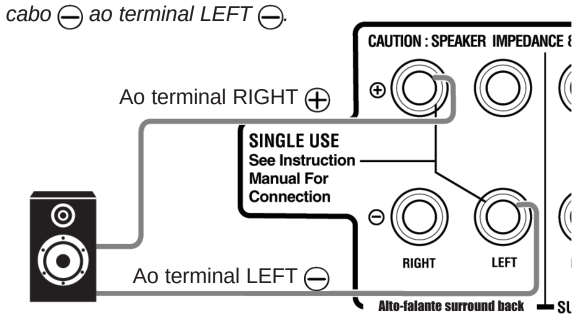
3. Insira o cabo de sinal da caixa acústica.

4. Feche o terminal da caixa acústica.

Para cada caixa acústica (exceto para um subwoofer), conecte os terminais (+) e (–) do painel traseiro aos terminais marcados (+) e (–) nas caixas acústicas.



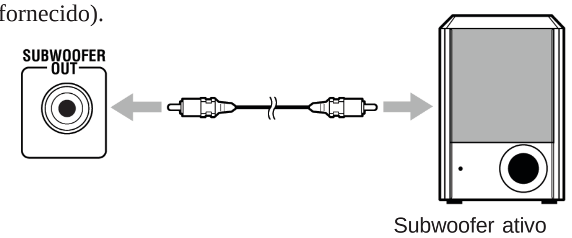
**2 Quando estiver utilizando apenas uma caixa acústica surround back, conecte o cabo ⊕ ao terminal RIGHT ⊕ e o cabo ⊖ ao terminal LEFT ⊖.*



Conexão do subwoofer

Você pode melhorar os graves conectando um subwoofer.

Conecte o plugue de entrada de um subwoofer ativo ao painel traseiro, utilizando um cabo com plugue RCA (não fornecido).



Colocação das caixas acústicas

Caixas acústicas frontais (L/R) e caixa acústica central (C)

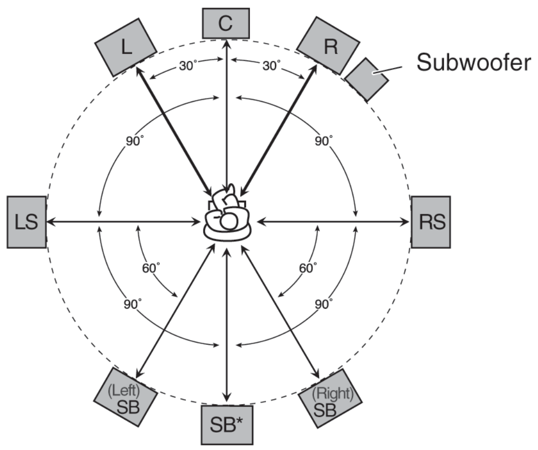
- Coloque estas caixas acústicas na mesma altura do piso ou próximo do nível do ouvido.
- Alinhe ao longo da frente da área de visão.

Caixas acústicas surround (LS/RS) e caixas acústicas surround posteriores (SB)

- Coloque estas caixas acústicas numa posição que seja de 60 cm a 90 cm (2 pés a 3 pés) mais alta que os ouvidos do ouvinte.
- Aponte estas caixas acústicas diretamente através da área de audição, mas não para os ouvidos do espectador.

Subwoofer

- Você pode colocá-lo onde quiser, desde que o som grave não seja direcional. Normalmente, coloque-o em sua frente.



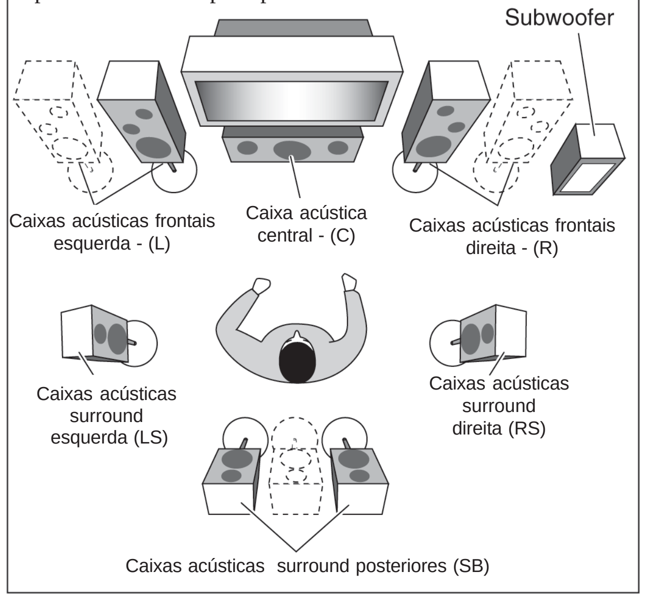
* Quando conectado uma caixa acústica surround posterior.

Observação:

O layout ideal para caixas acústicas requer que todos sejam colocados na mesma distância do ouvinte. Entretanto, como em alguns lugares esta exigência pode ser difícil de cumprir, esta unidade pode ajustar o tempo de atraso de modo que os sons através de todas as caixas acústicas alcancem o ouvinte com o mesmo timing. (Consulte a página 24.)

Layout de caixa acústica

O layout ideal para caixa acústica varia dependendo das condições de sua sala de audição. O diagrama abaixo apresenta um exemplo típico recomendado.



CUIDADO:

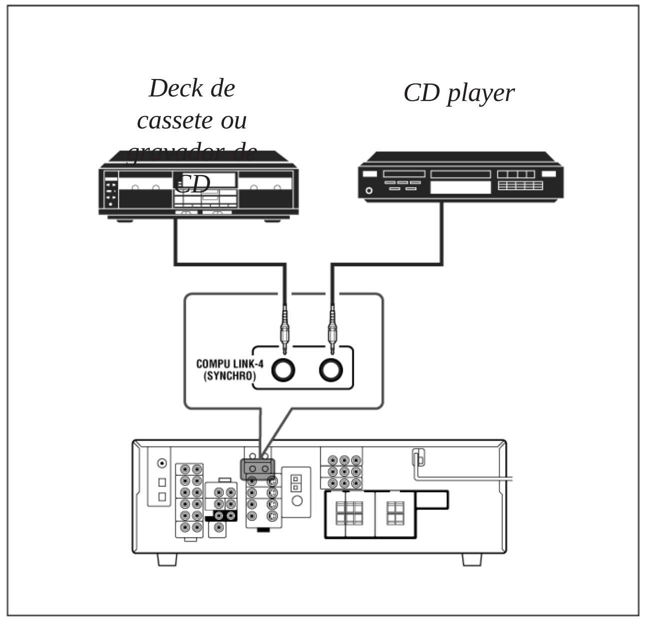
Não coloque a caixa acústica central sobre a TV, para não causar problemas na imagem (por exemplo, instabilidade de cor). Além disso, ela pode machucá-lo se cair da TV.

Sistema de Controle Remoto COMPU LINK

O sistema de controle remoto COMPU LINK permite operar os componentes de áudio JVC por meio do sensor remoto do receiver.

Para utilizar este sistema de controle remoto, é necessário conectar os componentes de áudio JVC pelas tomadas COMPU LINK (SYNCHRO) utilizando cabos com miniplugues monoaurais (não fornecidos, veja abaixo) além das conexões com cabos com plugues RCA (veja a página 9).

- Assegure-se de que os cabos de alimentação CA destes componentes estejam fora da tomada antes da conexão. Coloque os cabos de alimentação CA na tomada somente após todas as conexões estarem terminadas.



Observações:

- Existem quatro versões do sistema de controle remoto COMPU LINK.

  Este receiver está equipado com a quarta versão – COMPU LINK-4.

  Nesta versão são incluídas operações sistemáticas com o gravador de CD em relação à versão anterior – COMPU LINK-3.
- Se o seu componente de áudio tem duas tomadas COMPU LINK, você pode utilizar qualquer uma. Se tiver somente uma tomada COMPU LINK, conecte-a de modo que seja o último item na série de componentes.
- Para operar o deck de cassete ou o gravador de CD por meio do sistema de controle remoto COMPU LINK, ajuste o nome da fonte corretamente, se necessário (Veja a página 17).
- Consulte também os manuais fornecidos com os seus componentes de áudio.

Este sistema de controle remoto permite utilizar as quatro funções listadas abaixo.

Controle Remoto pelo Sensor Remoto do Receiver

Não se pode controlar os componentes de áudio conectados, pelo sensor remoto do receiver utilizando este controle remoto. Aponte o controle remoto diretamente **para o sensor remoto do receiver**. Para obter detalhes, veja as páginas 40 e 41.

Seleção Automática da Fonte

Ao pressionar o botão play (▶) em um componente conectado ou no seu próprio controle remoto, o receiver automaticamente liga e muda a fonte para o componente. Por outro lado, se você selecionar uma nova fonte no receiver ou no controle remoto, o componente selecionado começa a tocar imediatamente.

Em ambos os casos, a fonte previamente selecionada continua a tocar sem som por alguns segundos.

Ligar/Desligar Automático (standby) – é possível somente com o COMPU LINK 3 e COMPU LINK 4

Os componentes conectados ligam e desligam (standby) junto com o receiver.

Quando você ligar o receiver, um dos componentes conectados ligará automaticamente, dependendo de qual componente foi previamente selecionado.

Quando você desligar o receiver, os componentes conectados desligarão (standby).

Gravação Sincronizada

Gravação sincronizada significa que o deck de cassete começa a gravar logo que o CD começa a ser executado.

Para utilizar a gravação sincronizada, siga estes passos:

1. **Coloque uma fita no deck de cassete e um disco no CD player.**
2. **Pressione o botão de gravação [●] e o botão de pausa [❚❚] no deck de cassete ao mesmo tempo.**
   Isso coloca o deck de cassete em pausa de gravação.
   Se não for pressionado o botão de gravação [●] e o botão de pausa (❚❚) ao mesmo tempo, a característica de gravação sincronizada não operará.
3. **Pressione o botão play [▶] no CD player.**
   A fonte muda no receiver e logo que inicia a execução, o deck de cassete começa a gravação. Quando a execução termina, o deck de cassete entra na pausa de gravação e pára depois de cerca de 4 segundos.

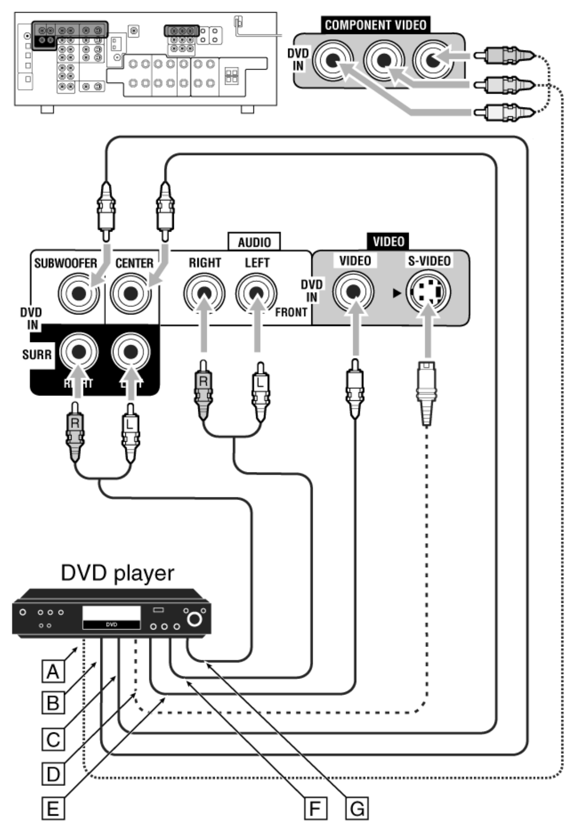
Observações:

- *Durante a gravação sincronizada, a fonte selecionada não pode ser mudada.*
- *Se a alimentação de algum componente for desligada durante a gravação sincronizada, o sistema de controle remoto COMPU LINK pode não operar corretamente. Neste caso, deve-se iniciar novamente do começo.*

Utilização do Modo de Reprodução DVD MULTI

Este receiver fornece o modo de reprodução DVD MULTI para reprodução do modo de saída analógico discreto do DVD player.

Diagrama de conexão



A Para saída de vídeo componente
B Para saída do subwoofer
C Para saída de áudio do canal central
D Para saída S-video
E Para saída de vídeo composto
F Para saída de áudio do canal frontal esquerdo/direito
G Para saída de áudio do canal surround esquerdo/direito

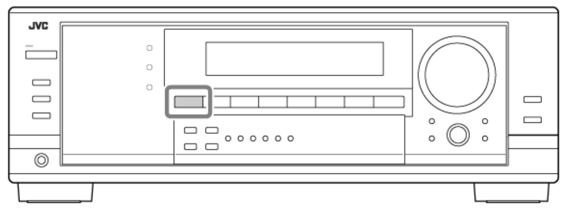
Observação:

Quando estiver conectando um DVD player aos jaques de entrada de vídeo componente, faça o ajuste da entrada de vídeo componente (VIDEO IN DVD) corretamente. Consulte a página 26 para obter detalhes.

Ativação do Modo de Reprodução DVD MULTI

O modo de reprodução DVD MULTI é o melhor método de conexão para apreciar os sons do DVD Audio.

- Ao tocar um disco DVD Audio, os sons originais de alta qualidade somente podem ser reproduzidos usando este modo.



1. **Pressione DVD MULTI para aparecer "DVD" no visor.**
   O indicador MULTI também acende.



Observação:

Ao selecionar DVD MULTI como fonte para reprodução, os modos Surround e DSP são cancelados e os botões SURROUND e DSP não funcionam.

2. **Selecione o modo de saída analógico discreto no DVD player e inicie a reprodução de um DVD.**
   - Consulte também o manual fornecido com o DVD player.

Você pode ajustar os padrões de equalização e os níveis de saída da caixa acústica.

Consulte a seção "Ajuste dos padrões de equalização" na página 28 para mais detalhes.

Observações:

- *O Modo Midnight não está disponível para o modo de reprodução DVD MULTI (consulte a página 16).*
- *Ao utilizar fones de ouvido, será possível escutar somente os canais frontais (esquerdo e direito), portanto o modo 3D Headphone (3D H PHONE) não é válido para o modo de reprodução DVD MULTI.*

Conexão de Componentes de Áudio/Vídeo

Ao conectar componentes individuais, consulte também os manuais fornecidos com eles.

Conexões Analógicas

Caso seus componentes de áudio tenham terminais de saída de áudio digital, faça sua conexão utilizando os cabos digitais descritos na seção "Conexões Digitais" (consulte a página 12). Com o uso destes terminais, pode-se obter melhor qualidade de som.

Conexões de componentes de áudio

Utilize os cabos com plugues RCA (não fornecidos).

- Conecte o plugue branco à tomada de áudio esquerda e o plugue vermelho à tomada de áudio direita.

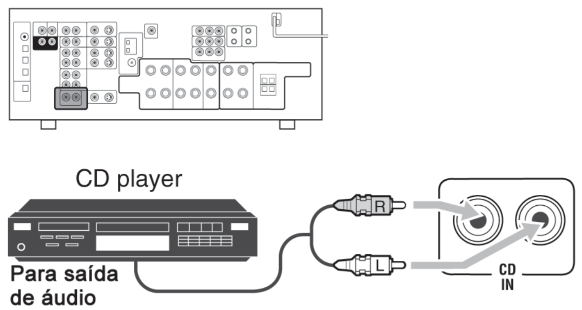
Se os seus componentes de áudio tiverem uma tomada COMPU LINK

Veja também a página 37 para obter informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto COMPU LINK.

CUIDADO:

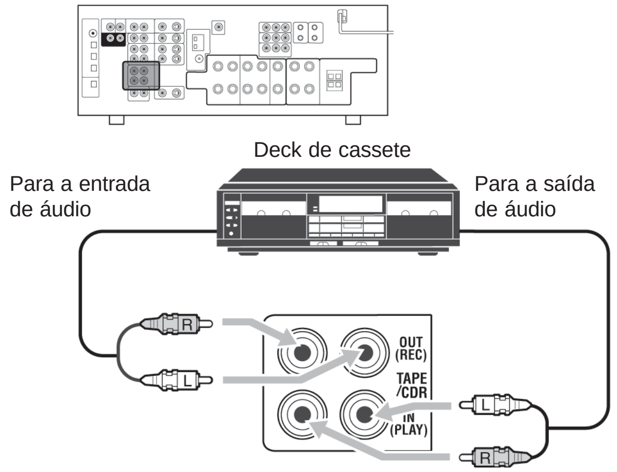
Se você conectar um dispositivo para aperfeiçoamento do som, tal como um equalizador gráfico entre os componentes-fonte e este receiver, a saída de som através deste receiver pode ser distorcida.

CD player



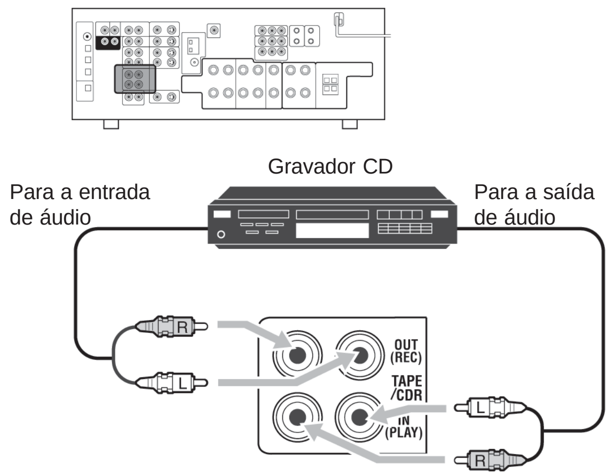
Deck de cassete

Você pode conectar um deck de cassete ou gravador CD às tomadas TAPE/CDR. Para conectar um gravador CD às tomadas TAPE/CDR, consulte abaixo.



Gravador CD

Você pode conectar um gravador CD ou um deck de cassete às tomadas TAPE/CDR. Para conectar um deck de cassete às tomadas TAPE/CDR, consulte acima.



Observação:

Ao conectar um gravador de CD às tomadas TAPE/CDR (FITA/ CDR), mude o nome da fonte para "CDR", o que será mostrado na tela quando for selecionado como a fonte. Veja a página 17 para detalhes.

__Conexões de componentes de vídeo__

Utilize os cabos com os plugues RCA (não fornecidos).

Conecte o plugue branco à tomada de áudio esquerda, o plugue vermelho à tomada de áudio direita e o plugue amarelo à tomada de vídeo.

- Se seus componentes de vídeo tiverem terminais S-video (separação Y/C) e/ou vídeo componente (Y, PB, PR), conecte-os utilizando um cabo S-vídeo (não fornecido) e/ou cabo de vídeo componente (não fornecido). Utilizando estas tomadas, você pode obter melhor qualidade de imagem na ordem:

  Vídeo componente > S-vídeo > Vídeo composto

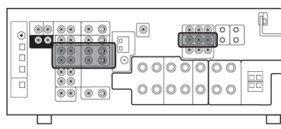
- Se seus componentes de vídeo tiverem terminais de saída de áudio digital, conecte-os utilizando os cabos digitais descritos na seção “Conexões Digitais” (consulte a página 12). Utilizando estes terminais, pode-se obter melhor qualidade de som.

Se os seus componentes de vídeo tiverem uma tomada AV COMPU LINK
Veja também a página 38 para obter informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto AV COMPU LINK.

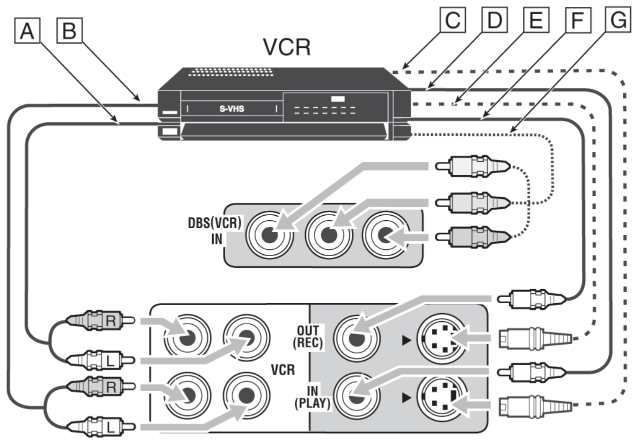
IMPORTANTE:

Este receiver está equipado com as seguintes tomadas de vídeo — Vídeo Composto, S-video e Vídeo Componente. Você pode utilizar qualquer um dos três para conectar um componente de vídeo. **Entretanto, os sinais de vídeo de um tipo destas tomadas de entrada somente são transmitidos por meio de tomadas de saída de vídeo do mesmo tipo.**
Portanto, se um componente de vídeo de gravação e um componente de vídeo de reprodução estiverem conectados ao receiver por meio de tomadas de vídeo de tipo diferente, você não poderá gravar a imagem. Além disso, se a TV e um componente de vídeo de reprodução estiverem conectados ao receptor por meio de tomadas de vídeo de tipo diferente, você não conseguirá visualizar a imagem reproduzida na TV.

VCR



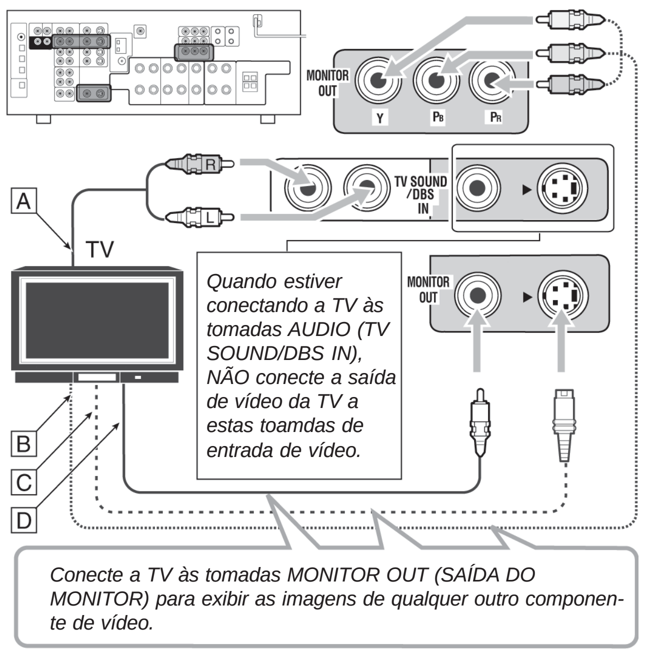
A Para entrada de áudio
B Para saída de áudio
C Para saída S-vídeo
D Para saída de vídeo composto
E Para entrada S-vídeo
F Para entrada de vídeo composto
G Para saída de vídeo componente



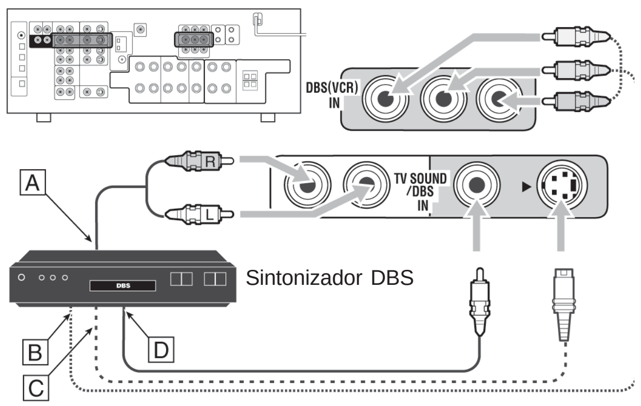
Observações:

- *Quando estiver conectando um videocassete às tomadas de entrada de vídeo componente, faça o ajuste da entrada de vídeo componente (VIDEO IN VCR) corretamente para AV COMPU LINK. Consulte a página 26 para obter detalhes.*
- *Quando o ajuste da entrada de vídeo componente para um videocassete (VIDEO IN VCR) é realizado corretamente, o ajuste da entrada de vídeo componente para um sintonizador DBS (VIDEO IN DBS) não fica disponível.*

Sintonizador de TV e/ou DBS



A Para saída de áudio
B Para entrada de vídeo componente
C Para entrada S-vídeo
D Para entrada de vídeo composto



A Para saída de áudio
B Para saída de vídeo componente
C Para saída S-vídeo
D Para saída de vídeo composto

Observações:

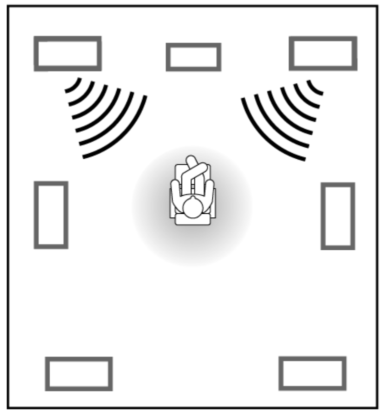
- *Quando estiver conectando um sintonizador DBS às tomadas TV SOUND/DBS IN, mude o nome da fonte para “DBS”, que será exibido no visor quando selecionado como fonte. Caso contrário, você não poderá visualizar nenhuma imagem a partir do sintonizador DBS. Consulte a página 17 para obter detalhes.*
- *Quando estiver conectando um sintonizador DBS às tomadas de entrada de vídeo componente, faça o ajuste da entrada de vídeo componente (VIDEO IN DBS) corretamente para AV COMPU LINK. Consulte a página 26 para obter detalhes.*
- *Quando o ajuste da entrada de vídeo componente para um sintonizador DBS (VIDEO IN DBS) é realizado corretamente, o ajuste da entrada de vídeo componente para um VCR (VIDEO IN VCR) não fica disponível.*

__All Channel Stereo (Todo Canal Estéreo)__

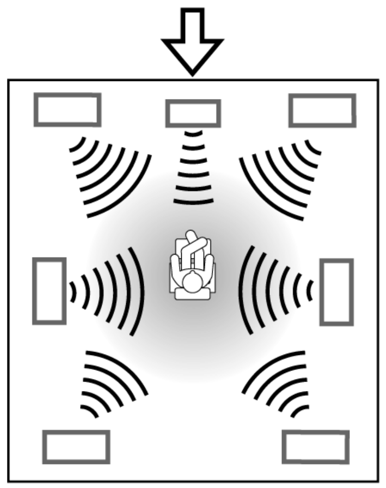
Este modo pode reproduzir um grande campo estéreo por meio de todas as caixas acústicas conectadas (e ativadas).

- **Se as caixas acústicas surround estiverem ajustadas em “NONE” (NENHUMA),** não se pode selecionar “ALL CH STEREO”.

Som reproduzido a partir de estéreo normal



Som reproduzido a partir de estéreo normal



__Mono Film__

Para reproduzir um campo de som mais acústico na sua sala de som enquanto você vê um filme de vídeo de som monoaural (sinais analógicos e digitais de 2 canais), você pode usar este modo.

O efeito surround será incluído e a localização do som da voz dos atores será melhorada. **Este modo não pode ser utilizado para sinais digitais multicanais.**

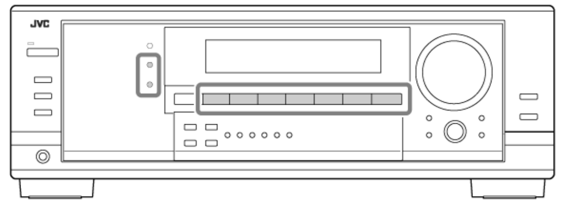
Quando “MONO FILM” é executado, os sons saem de todas as caixas acústicas conectadas e ativadas.

- **Se as caixas acústicas surround estiverem ajustadas em “NONE” (NENHUMA), na configuração das caixas acústicas,** o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar o efeito surround por meio das caixas acústicas frontais somente) é utilizado. O indicador 3D-PHONIC acende na tela.
- Se os sinais de entrada mudam de sinal digital de 2 canais para outro tipo de sinal digital, o “MONO FILM” é cancelado e um modo Surround apropriado é ativado.

Ativação dos Modos DSP

A ativação de um dos modos DSP para uma fonte chama automaticamente as configurações e ajustes memorizados (veja as páginas 18 a 24).

Você também pode utilizar os botões existentes no controle remoto para as mesmas funções.



1. **Selecione e reproduza de qualquer fonte (excluindo “DVD MULTI”.**
2. **Pressione DSP repetidamente até o modo DSP que você deseja aparecer no visor.**
   - Cada vez que você pressionar o botão, os modos DSP mudam da seguinte maneira:



→ HALL 1 → HALL 2 → LIVE CLUB
→ DANCE CLUB → PAVILION → ALL STEREO*1
→ THEATER 1 → THEATER 2 → MONO FILM*2
→ *(Voltar para o início)*

*1 *Quando as caixas acústicas estiverem ajustadas em “NONE” (NENHUMA) não é possível selecionar “ALL STEREO”.*

*2 *Quando entram sinais multicanal, não é possível selecionar “MONO FILM”.*

Observação:

Quando as caixas acústicas estiverem ajustadas em “NONE” (NENHUMA) o processamento 3D-PHONIC é aplicado aos modos DSP (o indicador 3D-PHONIC também acende).

Para ajustar o nível de efeito (exceto All Channel Stereo), Veja a página 29).

Para cancelar o modo DSP

Pressione SURROUND/OFF (ou SURR/DSP OFF no controle remoto) repetidamente até aparecer “SURR OFF” no visor.

Uso dos Modos DSP

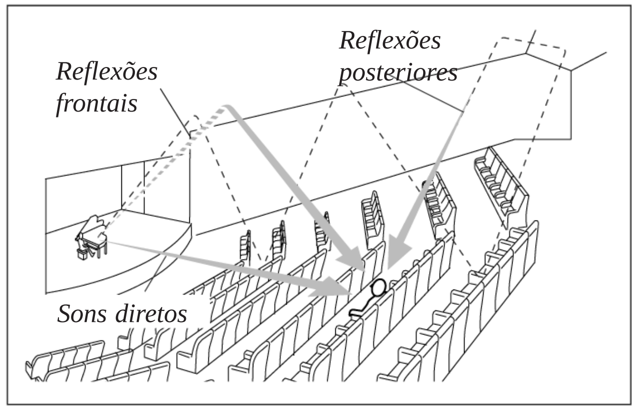
Esta unidade ativa uma variedade de modos DSP automaticamente. As configurações e ajustes básicos armazenados (veja as páginas 21 a 29) são aplicados automaticamente.

Reprodução do Campo de Som

O som ouvido em uma sala de concerto, clube, etc. consiste em um som direto e um som indireto – reflexões frontais e reflexões posteriores.

Os sons diretos chegam ao ouvinte diretamente sem qualquer reflexão. Por outro lado, os sons indiretos são atrasados pelas distâncias do teto e das paredes. Estes sons diretos e indiretos são os elementos mais importantes dos efeitos acústicos em torno (surround).

Os modos DSP podem criar estes importantes elementos e oferecer a você uma sensação real de “estar presente”.



Introdução de Modos DSP

Os modos DSP incluem os seguintes modos –

- Modos Digital Acoustic Processor (Processador Acústico Digital) (DAP) – HALL 1 (SALA DE CONCERTO 1), HALL 2 (SALA DE CONCERTO 2), LIVE CLUB (CLUBE AO VIVO), DANCE CLUB (SALA DE DANÇA), PAVILION (PAVILHÃO), THEATER 1 (CINEMA 1), THEATER 2 (CINEMA 2).
- ALL STEREO
- MONO FILM – Utilizado para todos os tipos de sinais de 2 canais (incluindo sinal Dual Mono)

Modo 3D Headphone (Fone de Ouvido 3D)

Você pode usufruir do efeito DSP (exceto o modo All Channel Stereo (Todo Canal Estéreo)) por meio de fones de ouvido.

Se DSP for pressionado quando as caixas acústicas frontais forem desativadas, o Modo 3D Headphone é ativado sem considerar o tipo de música que está sendo tocada. “3D H PHONE” aparece na tela e o indicador DSP e H.PHONE acende.

Para utilizar os modos DSP, pressione DSP de maneira que os modos DSP mudem da seguinte forma.

O indicador DSP também acende na tela.

→ HALL 1	→ HALL 2	→ LIVE CLUB
→ DANCE CLUB	→ PAVILION	→ ALL CH STEREO
→ THEATER 1	→ THEATER 2	→ MONO FILM

→ *(Voltar para o início)*

▢ (cinza) : Adequado para fontes de áudio

▢ : Adequado para fontes de vídeo

Modos Digital Acoustic Processor (Processador Acústico Digital) (DAP)

Você pode utilizar os seguintes modos DAP para reproduzir um campo de som mais acústico na sua sala de som.

HALL 1:	Reproduz a sensação espacial de uma sala no formato de uma grande caixa de sapato projetada principalmente para concertos clássicos. (Sua capacidade é de cerca de 2000 pessoas sentadas).
HALL 2:	Reproduz a sensação espacial de uma sala no formato de uma vinha projetada principalmente para concertos clássicos. (Sua capacidade é de cerca de 2000 pessoas sentadas).
LIVE CLUB:	Reproduz a sensação espacial de um clube de música ao vivo com teto baixo.
DANCE CLUB:	Reproduz a sensação espacial de uma danceteria.
PAVILION:	Reproduz a sensação espacial de uma sala de exibição com teto alto.
THEATER 1*:	Reproduz a sensação espacial de um grande cinema com capacidade de cerca de 600 pessoas sentadas.
THEATER 2*:	Reproduz a sensação espacial de um pequeno cinema com capacidade de cerca de 300 pessoas sentadas.

* *O decodificador Dolby Pro Logic II incorporado é ativado quando se reproduz de uma fonte analógica ou digital de 2 canais. O indicador* DD PRO LOGIC II *acende.*

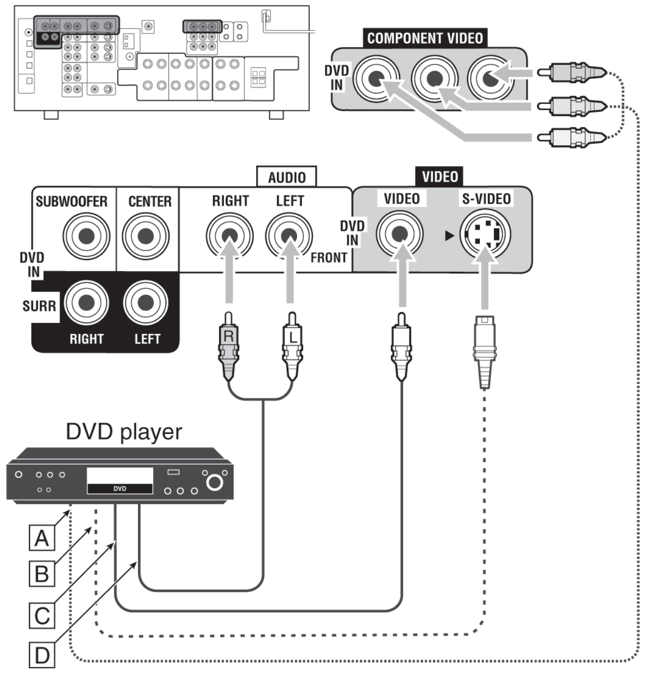
Ao usar o modo DAP, os sons saem de todas as caixas acústicas conectadas e ativadas.

· **Se as caixas acústicas estiverem ajustadas em “NONE” (NENHUMA), na configuração da caixa acústica,** o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar um efeito surround por meio das caixas acústicas frontais somente) é utilizado. O indicador 3D-PHONIC acende na tela.

DVD player

Para desfrutar do software multicanal Dolby Digital e DTS (incluindo o software Dual Mono), conecte o DVD player por meio dos terminais digital ou analógico (DVD MULTI) discretos.

- **Quando você conecta um DVD player com tomadas de saída estéreo:**



A Para a saída de Vídeo Componente
B Para a saída de S-Video
C Para a saída de Vídeo Composto
D Para a saída de áudio do canal frontal esquerdo/direito (ou para a saída misturada de áudio, se necessário)

Observação:

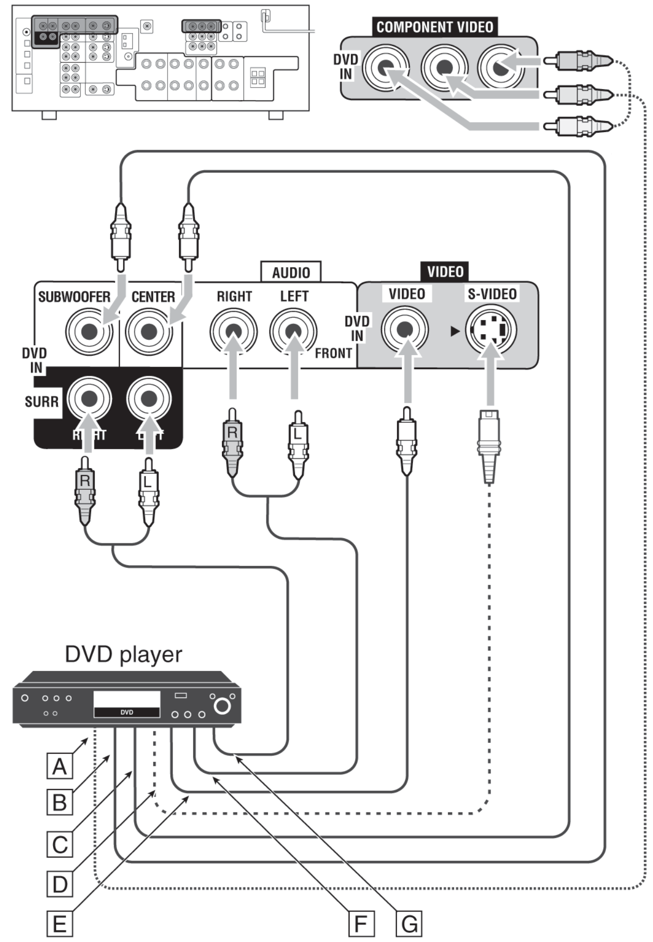
Quando estiver conectando um DVD player às tomadas de entrada de vídeo componente, faça o ajuste da entrada de vídeo componente (VIDEO IN DVD) corretamente para AV COMPU LINK.

Consulte a página 26 para obter detalhes.

- **Ao conectar um DVD player com as suas tomadas de saída analógicas discretas (reprodução de 5.1 canais):**

Esta conexão é o melhor método de conexão para se usufruir dos sons de Áudio do DVD.

- Quando um DVD de áudio estiver tocando, os sons originais de alta qualidade podem ser reproduzidos somente se esta conexão for utilizada.



A Para a saída de vídeo componente
B Para a saída do subwoofer
C Para a saída de áudio do canal central
D Para a saída de S-video
E Para a saída de Vídeo Composto
F Para a saída de áudio dos canais frontais esquerdo/direito
G Para a saída de áudio dos canais surround esquerdo/direito

Observações:

Ao conectar um DVD player às tomadas de entrada de Vídeo Componente, faça o ajuste da entrada de Vídeo Componente (VIDEO IN DVD) (ENTRADA DE VÍDEO 62 para obter detalhes.

Conexões Digitais

Este receiver está equipado com quatro terminais DIGITAIS IN — um terminal coaxial digital e três terminais ópticos digitais — e um terminal DIGITAL OUT (óptico) na traseira.

IMPORTANTE:

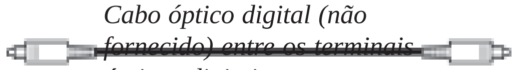
- Quando estiver conectando um DVD player, videocassete, sintonizador de transmissão de TV digital ou sintonizador DBS utilizando os terminais digitais, você também terá que conectá-los às tomadas de vídeo na traseira. Sem esta conexão, você não poderá visualizar nenhuma imagem reproduzida.
- Após conectar os componentes utilizando os terminais DIGITAL IN (ENTRADA DIGITAL), ajuste corretamente os itens seguintes, se for necessário.
  - Ajuste o terminal de entrada digital (DIGITAL IN) corretamente. Para obter detalhes, veja “Ajuste dos Terminais de Entrada Digital”, nas páginas 25 e 26.
  - Selecione o modo de entrada digital corretamente. Para obter detalhes, veja “Seleção do Modo de Entrada Analógica ou Digital”, na página 15.

Terminais de entrada digital

Você pode conectar qualquer componente digital que possua terminal de saída digital coaxial ou óptico.



Cabo coaxial digital (não fornecido) entre os terminais coaxiais digitais

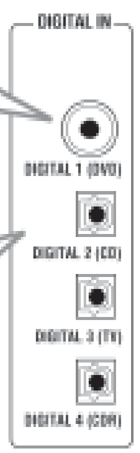


Cabo óptico digital (não fornecido) entre os terminais ópticos digitais

Quando o componente tem um terminal de saída coaxial digital, conecte-o ao terminal DIGITAL 1 (DVD), utilizando um cabo coaxial digital (não fornecido).

Quando o componente tiver um terminal de saída tipo óptico digital, conecte-o ao terminal DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV) ou DIGITAL 4 (CDR), utilizando um cabo óptico digital (não fornecido).

Antes de conectar um cabo óptico digital, desligue o plugue de proteção.



Observações:

- Quando transportado da fábrica, os terminais DIGITAL IN (ENTRADA DIGITAL) foram ajustados para uso com os seguintes componentes:
  - DIGITAL 1 (coaxial): Para DVD player
  - DIGITAL 2 (óptico): Para CD player
  - DIGITAL 3 (óptico): Para sintonizador de transmissão de TV digital
  - DIGITAL 4 (óptico): Para gravador de CD
- Quando você desejar operar o CD player ou gravador de CD, utilizando o sistema de controle remoto COMPU LINK (veja a página 37), conecte o componente-alvo também conforme descrito na seção “Conexões Analógicas” (veja a página 9).
- Quando você desejar operar um DVD player, videocassete e/ou TV utilizando o sistema de controle remoto AV COMPU LINK (veja a página 38), conecte-os também conforme descrito na seção “Conexões Analógicas” (veja as páginas 10 e 11).

Terminal de saída digital

Pode-se conectar qualquer componente digital que tenha um terminal de entrada óptico digital.

Cabo óptico digital (não fornecido) entre os terminais ópticos digitais



Quando o equipamento de gravação digital, tal como um gravador CD tiver um terminal de entrada óptico digital, conecte-o ao terminal DIGITAL OUT para que você possa realizar gravação digital para digital.



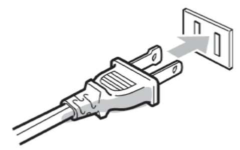
Observação:

O formato do sinal digital transmitido através do terminal DIGITAL OUT é igual ao do sinal de entrada. Isto significa que quando introduzidos sinais DTS, tais sinais são transmitidos.

Conexão do Cabo de Alimentação

Antes de ligar o plugue do receiver na tomada CA, assegure-se de que todas as conexões foram efetuadas.

Ligue o cabo de alimentação em uma tomada CA.



Mantenha o cabo de alimentação longe dos cabos de conexão e da antena. O cabo de alimentação pode causar ruído ou interferência na tela.

Observação:

Os ajustes atuais, tais como canais pré-ajustados e ajustes de som podem ser apagados em poucos dias nos seguintes casos:
- *Quando você desligar o cabo de alimentação.*
- *Quando ocorrer uma interrupção de energia.*

CUIDADOS:

- Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não puxe o cabo de alimentação para desligá-lo. Ao desligar o cabo de alimentação, sempre segure o plugue, de tal modo que não ocorra danos no cabo.

Ativação dos Modos Surround

Os modos Surround disponíveis variam dependendo das configurações de caixa acústica e dos sinais de entrada. (Consulte a página 32.)

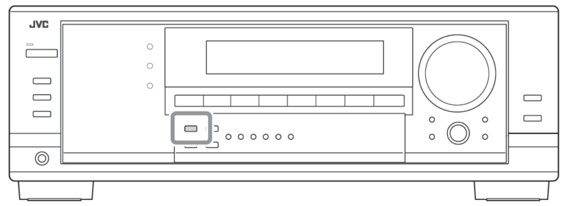
A ativação de um dos modos Surround para uma fonte, chama automaticamente as configurações e os ajustes memorizados (consulte as páginas 21 a 29).

Você também pode utilizar os botões existentes no controle remoto para as mesmas funções.

Ativação do ajuste EX/ES

Para software digital multicanal, pode-se ativar o modo de reprodução EX/ES (7.1 canais).

- Após ter estabelecido o modo de reprodução EX/ES (7.1 canais), ele é armazenado na memória e será chamado sempre que você ativar o modo Surround para o qual pode ser aplicado o modo de reprodução EX/ES (7.1 canais) memorizado.



Pressione EX/ES para selecionar um ajuste apropriado de sua preferência.
O modo de reprodução EX/ES (canal-7.1) selecionado no momento é exibido no visor.

- Cada vez que você pressionar o botão, muda da seguinte forma cada vez que é pressionado:
  Para obter detalhes sobre o modo Surround aplicável, consulte a seção “Modos Surround Aplicáveis a Vários Softwares” na página 32.

EX/ES AUTO	De acordo com o sinal de entrada, é aplicado um modo Surround apropriado. • Para Dolby Digital EX e DTS-ES, é aplicada reprodução EX/ES (canal-7.1). • Para outro software multicanal (canal-5.1 ou menos) codificado, é aplicada reprodução canal-5.1.
EX/ES ON	Selecione para aplicar reprodução EX/ES (canal-7.1) para os softwares de canal-5.1 e canal-6.1 codificados.
EX/ES OFF	Selecione para cancelar a reprodução EX/ES (canal-7.1).

Observações:

- *Quando uma fonte canal 2 analógica ou digital estiver reproduzindo, você pode ajustar o modo de reprodução EX/ES (canal-7.1) e armazenar a configuração, sem que isto afete a fonte atual.*
- *Quando a fonte for uma para a qual a reprodução EX/ES (canal-7.1) não pode ser aplicada, você pode ajustar a configuração e armazenar na memória, mas os canais de reprodução permanecerão inalterados.*
- *Quando as caixas acústicas surround estiverem desativadas, você não poderá ativar esta configuração e “NO SURR SP” será exibido no visor.*

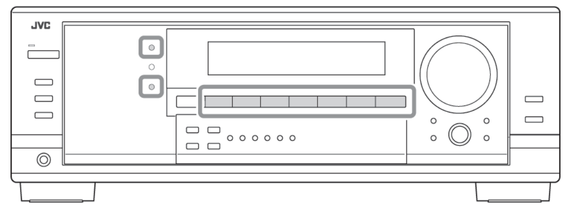
Ativação automática dos modos surround

Pode-se apreciar o modo Surround simplesmente selecionando a fonte (com entrada digital selecionada para aquela fonte) ou escolhendo a entrada digital para a fonte selecionada.

Para ativar o Auto Surround, consulte a página 25.

Ativação manua dos modos surround

1. Selecione e reproduza qualquer fonte com exceção de



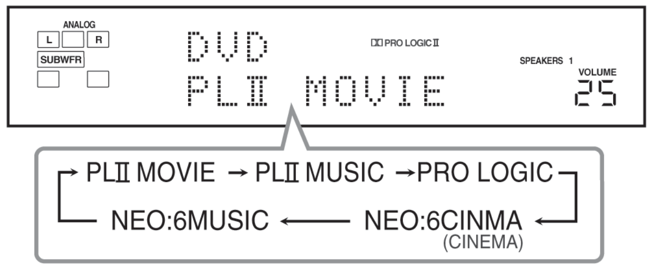
DVD MULTI.
- Certifique-se de ter selecionado o modo de entrada analógico ou digital corretamente.
- Os modos Surround não são válidos para o modo de reprodução DVD MULTI.

2. Pressione SURROUND para ativar o modo Surround.
- **Para software digital multicanal,** os sinais de entrada são detectados automaticamente e o modo Surround apropriado é ativado (consulte a página 32 para mais detalhes).



– Se o modo de reprodução EX/ES (7.1 canais) foi estabelecido para “AUTO“ ou “ON”, um dos modos de reprodução EX/ES (7.1 canais) será ativado (consulte a coluna à esquerda).

- **Para fontes analógicas e o software de 2 canais digitais**, você pode selecionar um dos modos Surround seguintes. Cada vez que você pressionar SURROUND, os modos Surround mudam da seguinte forma:
- **Para software Dual Mono,** pode-se selecionar o canal que você



escuta. (Consulte a página 25.)



Para ajustar o nível de saída da caixa acústica, consulte as páginas 28 e 29.

Para cancelar os modos surround

Pressione SURROUND/DSP OFF (ou SURR/DSP OFF no controle remoto) repetidamente até aparecer “SURR OFF“ no visor.

Modos Surround Aplicáveis a Vários Softwares

Os modos Surround disponíveis variam dependendo das configurações da caixa acústica e dos sinais de entrada.
A tabela abaixo mostra a relação dos modos Surround e os sinais de entrada (com as caixas acústicas surround posteriores e o ajuste EX/ES).

- Os números dentro de parênteses seguindo o tipo de sinal de entrada indicam o número de canais frontais e aquele dos canais surround. Por exemplo, (3/2) indica que o sinais estão codificados com três sinais frontais (esquerdo/direito/central) e dois sinais surround (estéreo).

Tipo de Sinal de Entrada	Ajuste do Canal Surround Posterior	Ajuste EX/ES	Modo Surround Disponível
Dolby Digital EX	**2SPK/1SPK**	**AUTO/ON**	DOLBY D EX *1
**1 Dependendo da especificação de software. No caso de alguns softwares, é aplicado “DOLBY D”.*		**OFF**	DOLBY D
	NONE	**AUTO/ON**	DOLBY D (VIRTUAL SB) *1 *2
		OFF	DOLBY D
Dolby Digital (3/2, 2/2)	**2SPK/1SPK**	**ON**	DOLBY D EX
		AUTO/OFF	DOLBY D
	NONE	**ON**	DOLBY D (VIRTUAL SB) *2
		AUTO/OFF	
Dolby Digital (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	**2SPK/1SPK/NONE**	**AUTO/ON/OFF**	DOLBY D
Dolby Digital (Dual Mono)	**2SPK/1SPK/NONE**	**AUTO/ON/OFF**	DUAL MONO
DTS-ES Discrete 6.1ch	**2SPK/1SPK**	**AUTO/ON**	ES DSCRT
		OFF	DTS
	NONE	**AUTO/ON**	DTS (VIRTUAL SB) *2
		OFF	DTS
DTS-ES Matrix 6.1ch	**2SPK/1SPK**	**AUTO/ON**	ES MATRIX *3
DTS-ES 96/24 Matrix		**OFF**	DTS
	NONE	**AUTO/ON**	DTS (VIRTUAL SB) *2 *3
		OFF	DTS
DTS, DTS 96/24 (3/2, 2/2)	**2SPK/1SPK**	**ON**	DTS NEO:6 *3
**3 O processamento DTS 96/24 não é aplicado. Caso deseje aplicar o processamento, ajuste EX/ES para “OFF".*		**AUTO/OFF**	DTS
	NONE	**ON**	DTS (VIRTUAL SB) *2 *3
		AUTO/OFF	DTS
DTS (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	**2SPK/1SPK/NONE**	**AUTO/ON/OFF**	DTS
DTS (Dual Mono)	**2SPK/1SPK/NONE**	**AUTO/ON/OFF**	DUAL MONO

Tipo de Sinal de Entrada	Modo Surround Disponível
Analógico/PCM/Dolby Surround/Dolby Digital (2/0) / DTS (2/0)	PLII MOVIE/PLII MUSIC/PRO LOGIC/NEO:6 CINMA/NEO:6 MUSIC
DVD MULTI	Nenhum

Modo 3D Headphone — 3D H PHONE

Se você pressionar SURROUND com as caixas acústicas frontais 1 e 2 desativadas, o modo 3D Headphone (3D H PHONE) é ativado independentemente do tipo de software reproduzido.
“3D H PHONE“ é exibido no visor e os indicadores DSP e HEADPHONE também acendem.

*2 Surround Canal 6.1 Virtual

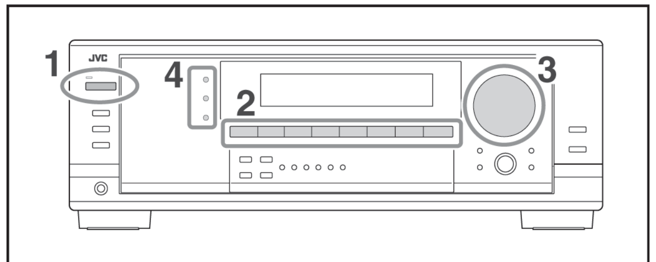
Se você tiver caixas acústicas surround conectados (e ativados), pode-se utilizar o surround Canal 6.1 Virtual ao reproduzir software Dolby Digital EX ou DTS-ES sem a conexão de caixas acústicas surround posterior. Este surround realoca o canal surround posterior para as caixas acústicas surround para que você possa sentir ainda o grande efeito surround traseiro. O indicador VIRTUAL SB (Surround Back) acende no visor.

Operações Básicas

As seguintes operações são normalmente utilizadas quando se aciona qualquer fonte de som.

As operações expostas a seguir serão explicadas utilizando-se os botões do painel frontal.
Você pode também utilizar os botões do controle remoto para as mesmas funções, se eles tiverem os mesmos e similares nomes/símbolos.

Procedimento Operacional Diário



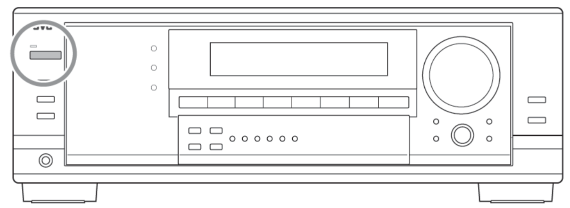
1 Ligue a alimentação.
- Veja “Ligar a Alimentação” abaixo.

2 Selecione a fonte.
- Veja “Seleção da Fonte para Tocar” à direita.

3 Ajuste o volume.
- Veja “Ajuste do Volume” na página 14.

4 Seleção dos Modos Surround ou DSP.
- Veja “Ativação dos Modos Surround” (página 33) e “Ativação dos Modos DSP” (página 35).

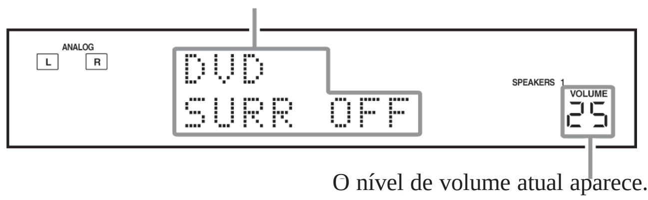
Ligar a Alimentação



Pressione STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/| (ou STANDBY/ ON ⏻/| AUDIO (STANDBY/LIGAR ⏻/| ÁUDIO) no controle remoto).

A lâmpada STANDBY apaga-se.

São exibidos o nome da dfonte atual e modo Surround/DSP.



O nível de volume atual aparece.

Para desligar a alimentação (no modo standby),

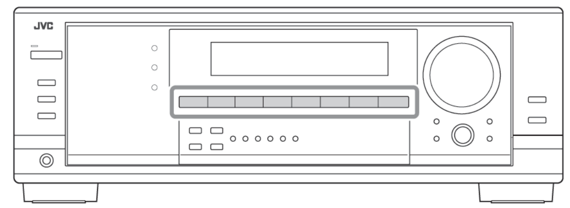
pressione STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/| (ou STANDBY/ON ⏻/| AUDIO) (STANDBY/LIGAR ⏻/| ÁUDIO) no controle remoto) novamente.

A lâmpada STANDBY acende.

Observação:

Uma pequena quantidade de energia é consumida no modo standby. Para desligar completamente a energia, retire o cabo de alimentação CA da tomada.

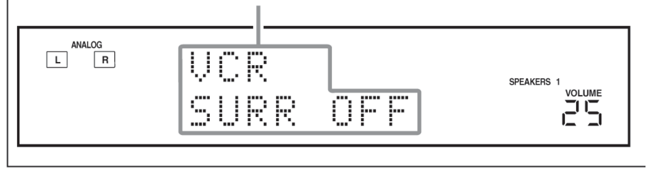
Seleção da Fonte para Acionar

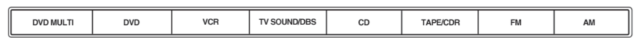


Pressione um dos botões de seleção da fonte.

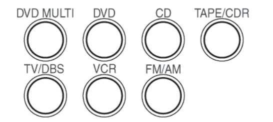
- Quando os componentes da fonte digital foram conectados utilizando-se os terminais digitais, primeiro mude o modo de entrada para estes componentes para o modo digital de entrada (veja a página 15).

Nome da fonte selecionado e o modo Surround/DSP atual exibido.





No painel frontal



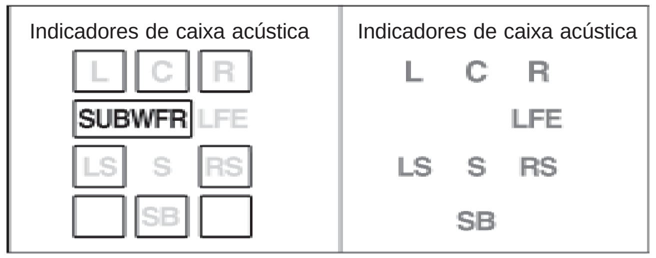
No controle remoto

Observações:

- Quando for conectar um gravador CD (às tomadas TAPE/CDR) e um sintonizador DBS (às tomadas TV SOUND/DBS), mude os nomes da fonte exibidos no visor. Para obter detalhes, consulte a página 17.
- Quando você pressionar o botão CD, TAPE/CDR ou FM/AM no controle remoto, o receiver liga automaticamente.
- Quando você seleciona “DVD MULTI”, você pode desfrutar do som de saída analógica discreta (reprodução surround de 5.1 canais) do componente externo.
  - Você pode precisar selecionar o modo de saída analógica discreta no componente externo.
  - Ao utilizar fones de ouvido, você pode ouvir os sons do canal frontal (esquerdo e direito) somente.
  - Os modos surround e DSP (veja a página 30) não podem ser aplicados a “DVD MULTI”.

Indicadores de caixa acústica e sinais na tela

Verificando os seguintes indicadores, você pode facilmente confirmar quais caixas acústicas você está ativando e quais sinais estão chegando a este receiver.



Quais luzes indicadoras de caixa acústica dependem do ajuste da caixa acústica (para obter detalhes, veja “Ajuste das Caixas Acústicas” na página 23).

- Os quadros de “L”, ”C”, ”R”, ”LS”, ”RS” e “SB“ acendem, quando as caixas acústicas correspondentes estão ajustadas para “LARGE“ ou “SMALL“ e quando a caixa acústica é requerida para o modo Surround/DSP atualmente selecionado.
- Quando “SUB WOOFER“ estiver ajustado para “YES”, SUBWFR acende (consulte a página 23).
- Todos os três quadros na linha de “SB“ não são utilizados ao mesmo tempo. Quando “SBACK OUT“ está estabelecido em “2SPK”, são utilizados aqueles localizados à esquerda e direita. Quando ele estiver em “1SPK”, é utilizado o do meio (consulte a página 23).

Os indicadores de sinais acendem para mostrar os sinais de entrada.

L: • **Quando a entrada digital é selecionada:** Acende quando o sinal do canal esquerdo entra.
• **Quando a entrada analógica é selecionada:** Sempre acende.

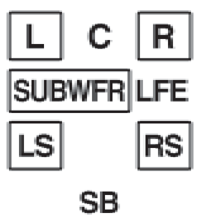
R: • **Quando a entrada digital é selecionada:** Acende quando o sinal do canal direito entra.
• **Quando a entrada analógica é selecionada:** Sempre acende.

C: Acende quando o sinal do canal central entra.
LFE: Acende quando o sinal do canal LFE entra.
LS: Acende quando o sinal do canal surround esquerdo entra.
RS: Acende quando o sinal do canal surround direito entra.
S: Acende quando o sinal do canal surround monoaural entra.
SB: Acende quando o sinal do canal surround posterior entra.

Observação:

Quando DVD MULTI for selecionado como fonte, “L”, ”C”, ”R”, ”LFE”, ”LS” e ”RS” acendem.

Como entender a iluminação indicadora de caixa acústica e de sinal



Exemplo: Nenhum som sai da caixa acústica central e das caixas acústicas surround, embora sinais do canal central e do canal surround estejam indo para o receiver.

Seleção de fontes diferentes para imagem e som

Ao mesmo tempo que se assiste a imagens de uma fonte de vídeo, pode-se ouvir o som de uma fonte de áudio.

- Uma vez selecionada uma fonte de vídeo, as imagens da fonte selecionada são enviadas para a TV até que seja selecionada outra fonte de vídeo.

Pressione um dos botões de seleção da fonte de áudio enquanto você estiver vendo imagens de um componente de vídeo tal como videocassete ou DVD player, etc.

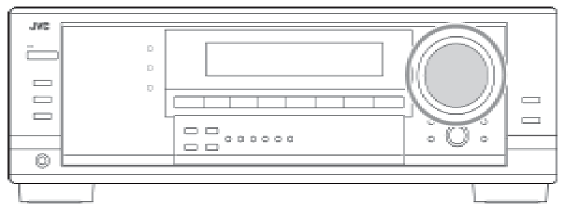


No painel frontal



No controle remoto

Ajuste do Volume



No painel frontal:

Para aumentar o volume: gire MASTER VOLUME (CONTROLE DE VOLUME) no sentido horário.

Para diminuir o volume: gire-o no sentido anti-horário.

No controle remoto:

Para aumentar o volume: pressione VOLUME +.

Para diminuir o volume: pressione VOLUME –.

Observações:

- *O nível de volume pode ser ajustado dentro da faixa de “0” (mínimo) a “70” (máximo).*
- *Se você ajustar “ONE TOUCH OPE” (Reprodução com Apenas um Toque) para “ON” (consulte a página 26), não será preciso ajustar o nível de volume toda vez que você mudar a fonte. Ele é ajustado automaticamente para o nível armazenado.*

CUIDADO:

Ajuste sempre o volume no mínimo antes de iniciar qualquer fonte. Se o volume for ajustado em níveis altos, o golpe repentino da energia sonora pode danificar permanentemente a sua audição e/ou as suas caixas acústicas.

Dolby Pro Logic II

O Dolby Pro Logic II é um formato de reprodução de canais múltiplos para converter gravações de 2 canais para 5 canais (mais o subwoofer). O método de conversão baseado em matriz utilizado pelo Dolby Pro Logic II não limita a freqüência de corte de agudos surround e permite o som surround estéreo.

- Este receiver oferece dois tipos de modos Dolby Pro Logic II – **Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE) e o **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC).
  Quando o Dolby Pro Logic II é ativado, o indicador PRO LOGIC II acende na tela.

PLII MOVIE:	Adequado para reproduzir qualquer filme codificado em Dolby Surround. Você pode usufruir de um campo de som muito próximo daquele criado com os sons discretos de 5.1 canais.
PLII MUSIC:	Adequado para tocar qualquer música estéreo de 2 canais. Você pode usufruir sons amplos e profundos.

DTS*2

DTS é outro método de compressão de sinais digitais, desenvolvido pela Digital Theater Systems Inc. e permite codificação e decodificação de múltiplos canais (de 1 até 6.1 canais).

- Quando o sinal DTS é detectado por meio da entrada digital, o indicador dts acende no visor.

DTS Digital Surround (Surround Digital DTS)

DTS Digital Surround é outro formato digital de áudio discreto de 5.1 canais disponível para músicas em CD, LD e DVD.

Comparado ao Dolby Digital, o formato DTS Digital Surround tem taxa de compressão de áudio inferior, o que permite que ele inclua amplitude e profundidade nos sons reproduzidos. Portanto, o DTS Digital Surround apresenta sons naturais, sólidos e claros.

· Quando o ajuste EX/ES é estabelecido para “ON”, o DTS Neo:6 (DTS NEO:6) é aplicado na reprodução de software DTS multicanal. Ele cria o mesmo ambiente surround que o software de 6.1 canais.

DTS Extended Surround (DTS-ES)

O DTS-ES é um outro formato de codificação digital multicanal. Ele melhora significativamente a impressão surround de 360 grau e a expressão de espaço adicionando o terceiro canal surround — canal surround back.
O DTS-ES inclui dois formatos de sinal com diferentes métodos de gravação de sinal surround **— DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DSCRT) e o **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).
O **DTS-ES Discrete 6.1ch** foi projetado para codificar (e decodificar) um sinal de 6.1 canais discretamente para evitar interferências com cada um dos outros canais.
O **DTS-ES Matrix 6.1ch** foi projetado para adicionar um canal surround extra ao DTS Digital Surround de 5.1 canais. Com o uso de um método de decodificação/codificação de matriz, um sinal do canal “surround back” adicional é codificado (e decodificado) nos sinais do canal surround esquerdo e direito.

· Pode-se usar o surround Virtual de 6.1 canais na reprodução do software DTS-ES sem a conexão de caixas acústicas surround back. Este reproduz o campo sonoro traseiro como se as caixas acústicas surround posteriores existissem, para que você possa sentir ainda o grande efeito surround traseiro.
O indicador VIRTUAL SB (Surround Back) acende no visor.

DTS 96/24

Nos anos recentes, tem aumentado o interesse em taxas de amostragem maiores tanto para a gravação quanto para a reprodução residencial. Taxas de amostragem maiores permitem maiores faixas de freqüência e a profundidade de bit maior oferece faixa dinâmica estendida.

O DTS 96/24 é um formato de sinal digital de múltiplos canais (fs 96 kHz/24 bits) introduzido pela Digital Theater Systems, Inc. para produzir “qualidade de som melhor do que CD” para residências.

- Quando o sinal DTS 96/24 é detectado, o indicador dts **96/24** acende. Você pode desfrutar o som de 5.1 canais com qualidade plena.

DTS Neo:6

O DTS Neo:6 é um outro método de conversão para criar 6 canais (adição do subwoofer) a partir do software de 2 canais analógico/digital por meio do decodificador de matriz digital de alta precisão utilizado para o DTS-ES Matrix 6.1ch.
Quando ativado um dos modos Neo:6, o indicador NEO:6 acende no visor.

· Este receptor fornece os. seguintes modos DTS NEO:6 **— Neo:6 Cinema** (NEO:6CINMA) e **Neo:6 Music** (NEO:6MUSIC).
Quando ativado o DTS NEO:6, o indicador NEO:6 acende no visor.

NEO:6CINMA	Adequado para reprodução de filmes. Pode-se obter a mesma atmosfera com o software de 2 canais que com o software de 6.1 canais. Ele também é eficiente para reprodução de software codificado com formatos surround convencionais.
EO:6MUSIC	Adequado para reprodução de software de música. Os sinais do canal frontal desviam do decodificador (sem perda da qualidade sonora) e os sinais surround transmitidos através de outras caixas acústicas ampliam o campo sonoro naturalmente.

O que é o Dual Mono?
O Dual Mono pode ser facilmente compreendido quando você pensa na transmissão bilíngüe ou no formato MTS (Som de Televisão Multicanal) utilizado para programas de TV (entretanto, o formato Dual Mono não é idêntico a tais formatos analógicos).
Este formato agora é adotado em Dolby Digital, DTS e assim por diante. Ele permite que dois canais independentes (chamados canal principal e subcanal) sejam gravados separadamente.
· Quando detectado o sinal Dual Mono, o indicador DUAL acende. Você pode selecionar qualquer canal que deseja escutar (consulte a página 25).

Ao utilizar o modo Surround, os sons saem das caixas acústicas ativadas que o modo Surround requer.

· **Se as caixas acústicas surround ou a caixa acústica central estiver estabelecido em “NONE” no ajuste da caixa acústica,** os sinais do canal correspondente são alocados e emitidos através das caixas acústicas frontais.
· **Se as caixas acústicas surround e a caixa acústica central estiverem estabelecidos em “NONE” no ajuste da caixa acústica**, é usado o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar o efeito surround apenas através das caixas acústicas frontais). O indicador 3D-PHONIC acende no visor.

*1 *Fabricado sob licença do Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo duplo D são marcas comerciais do Dolby Laboratories.*
*2 *“DTS” E “DTS 96/24” são marcas comerciais da Digital Theater Systems, Inc.*

Utilização dos Modos Surround

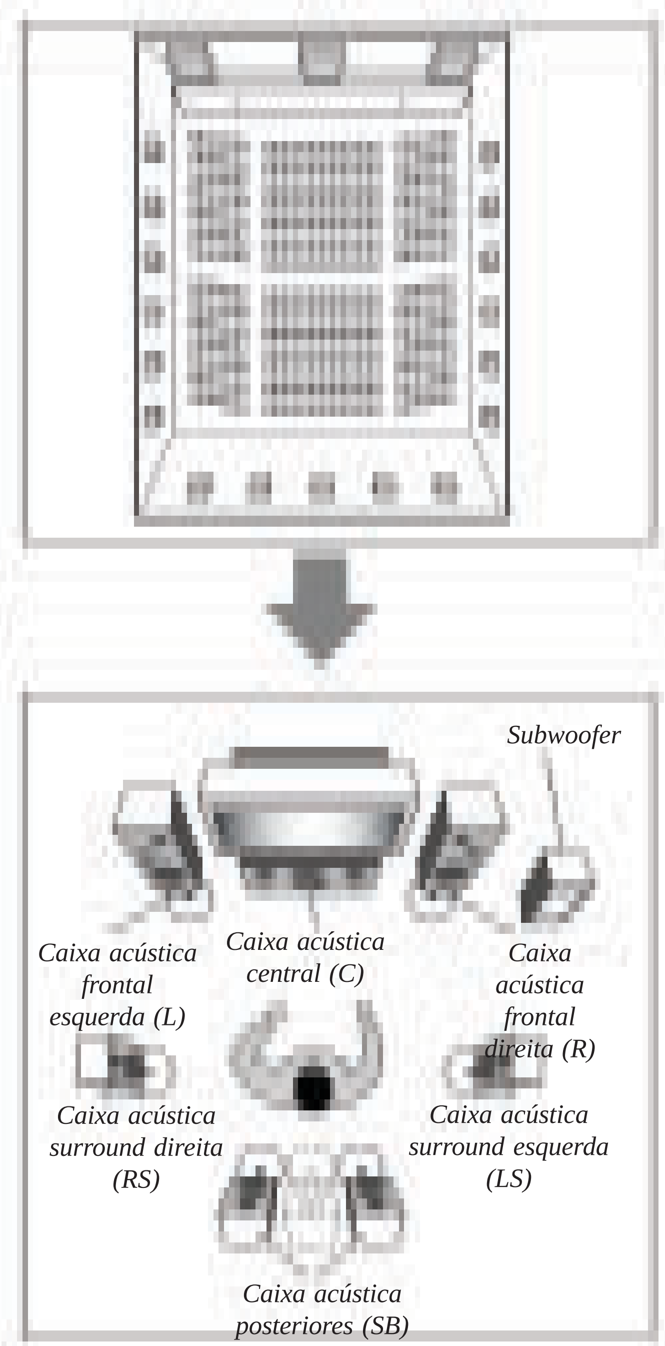
Esta unidade ativa uma variedade de modos Surround automaticamente. Os ajustes básicos e ajustes armazenados (veja as páginas 21 a 29) são aplicados automaticamente.

Reprodução de Ambiente de Cinema

Em um cinema, muitas caixas acústicas são localizadas nas paredes para reproduzir sons multisurround emocionantes, atingindo-o de todas as direções.

Com todas estas caixas acústicas, a localização do som e o movimento do som podem ser expressos.

Os modos surround incorporados neste receiver podem criar quase os mesmos sons surround que você pode ouvir em um cinema real – com somente um número limitado de caixas acústicas.



Introdução dos Modos Surround

Dolby Digital*1

Dolby Digital é um método de compressão de sinal digital, desenvolvido pelo Dolby Laboratories, e permite a codificação e decodificação de canais múltiplos (de 1 a 5.1 canais).

- Quando o sinal Dolby Digital é detectado por meio da entrada digital, o indicador DD DIGITAL acende na tela.

Dolby Digital 5.1CH

O método de codificação Dolby Digital 5.1CH (DOLBY DIGITAL) grava e comprime digitalmente o canal frontal esquerdo, o canal frontal direito, o canal central, o canal surround esquerdo, o canal surround direito e os sinais do canal LFE (total de 6 canais, mas o canal LFE é contado como 0.1 canal. Portanto, diz-se 5.1 canais).

O Dolby Digital permite sons surround estéreo e estabelece a freqüência de corte dos agudos surround em 20 kHz, comparado a 7 kHz para o Dolby Pro Logic. Portanto, o movimento do som e a sensação de "estar presente" são muito mais aperfeiçoados que no Dolby Pro Logic.

Dolby Digital EX

O Dolby Digital EX (DOLBY D EX) é um formato de codificação surround digital que adiciona o terceiro canal surround, chamado "surround back".

Comparado com o Dolby Digital 5.1CH convencional, estes canais surround posteriores recentemente adicionados podem reproduzir movimentos mais detalhados atrás de você durante a visualização do vídeo. Além disso, a localização do som surround torna-se mais estável.

· Pode-se utilizar o surround Virtual Canal 6.1 na reprodução do software Dolby Digital EX sem a conexão de caixas acústicas surround back. Este reproduz o campo sonoro traseiro como se as caixas acústicas surround posteriores existissem, para que você possa sentir ainda o grande efeito surround por trás.

O indicador VIRTUAL SB (Surround Back) acende no visor.

Dolby Pro Logic

O formato de codificação Dolby Surround registra os sinais do canal frontal esquerdo, canal frontal direito, canal central e do canal surround (monoaural) em 2 canais.

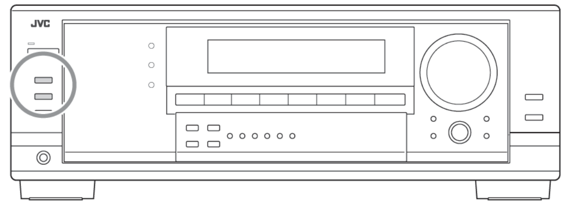
O decodificador Dolby Pro Logic (PRO LOGIC) incorporado neste receptor decodifica esses sinais de 2 canais nos sinais originais de 4 canais (mais o subwoofer) — reprodução multicanal baseada em matriz.

· Quando ativado o Dolby Pro Logic, o indicador DD PRO LOGIC acende no visor.

Seleção das Caixas Acústicas Frontais

Remoto Não

Quando você tiver conectado dois pares de caixas acústicas frontais, pode-se selecionar qual utilizar.



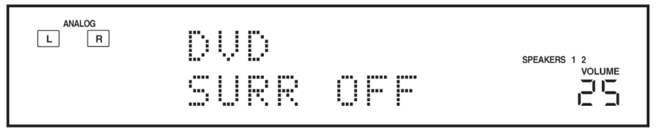
Para utilizar as caixas acústicas conectadas nos terminais FRONT SPEAKERS ①, **pressione SPEAKERS ON/OFF 1 de modo a acender o indicador SPEAKERS 1 no visor.**

- Certifique-se de que o indicador SPEAKERS 2 não esteja aceso.

Para utilizar as caixas acústicas conectadas aos terminais FRONT SPEAKERS ②, **pressione SPEAKERS ON/OFF 2 de modo a acender o indicador SPEAKERS 2 no visor.**

- Certifique-se de que o indicador SPEAKERS 1 não esteja aceso.

Para utilizar ambos os conjuntos de caixas acústicas conectadas aos terminais FRONT SPEAKERS ① e ②, **pressione SPEAKERS ON/OFF 1 e 2 de modo a acender os indicadores SPEAKERS 1/2 no visor.**



Ex. Quando selecionados ambos os conjuntos de caixas acústicas.

Observação:

Ao reproduzir fontes analógicas ou o software de canal 2 digital, com nenhum modo Surround/DSP selecionado, você pode utilizar ambos os conjuntos de caixas acústicas frontais.

Para não utilizar nenhum dos conjuntos de caixas acústicas conectadas aos terminais FRONT SPEAKERS ① e ②, pressione SPEAKERS ON/OFF 1 e 2 de modo a apagar os indicadores SPEAKERS 1/2 do visor.

O indicador HEADPHONE acende e é exibido "HEADPHONE" no visor.

- A ativação das caixas acústicas liga os modos Surround e DSP selecionados previamente.

Utilização dos fones de ouvido:

Desative ambos os conjuntos de caixas acústicas frontais e conecte os fones de ouvido à tomada PHONES.

- Certifique-se de que todos os indicadores de caixa acústica estejam apagados.

Você pode apreciar os efeitos sonoros por meio dos fones de ouvido quando ativado o modo Surround ou DSP — modo 3D Headphone (3D H PHONE).

- "3D H PHONE" é exibido e os indicadores DSP e HEADPHONE acendem no visor. (Para mais detalhes, veja a página 32.)

Observação:

O modo 3D Headphone (3D H PHONE) não é válido para o modo de reprodução DVD MULTI.

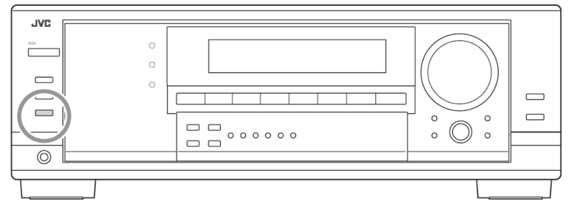
CUIDADO:

Assegure-se de abaixar o volume...

- Antes de conectar ou colocar os fones de ouvido, pois o seu alto volume pode danificar a sua audição e os fones.
- Antes de ligar as caixas acústicas novamente, pois estas podem tocar em alto volume.

Ligar e Desligar o Som do Subwoofer

Pode-se cancelar a saída de som do subwoofer apesar de você ter conectado um subwoofer e ajustado "SUB WOOFER" para "YES" (consulte a página 23).



Pressione SUBWOOFER OUT ON/OFF (SUBWOOFER FORA LIGAR/DESLIGAR) para cancelar a saída do subwoofer.

Cada vez que você pressionar o botão, a saída do subwoofer é desativada ("SUBWOOFER OFF") e ativada ("SUBWOOFER ON") alternativamente.

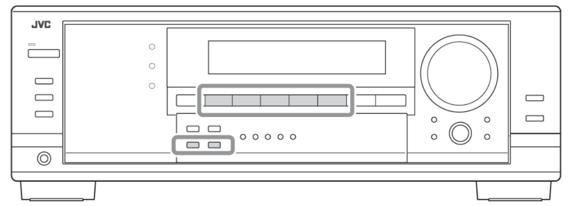
- Quando a saída do subwoofer é cancelada, o indicador S.WFR apaga. Sons graves (e sinais LFE) serão emitidos através das caixas acústicas frontais (exceto para o modo de reprodução DVD MULTI).
- Quando ativada a saída de som do subwoofer, o nível de saída do subwoofer pode ser ajustado (veja as páginas 28 e 29).

Observações:

- *O botão SUBWOOFER OUT ON/OFF não funciona quando você estabelece "SMALL" para as caixas acústicas frontais na configuração de tamanho da caixa acústica (veja a página 23) ou ao utilizar o Ajuste Rápido de da Caixa Acústica (veja a página 21).*
  - *Não se pode-se ativar a saída do subwoofer quando "SUBWOOFER" foi ajustado para "SUBWOOFER NO" (SUBWOOFER NÃO) (veja as páginas 21 e 23).*
  - *Quando o ajuste "SUBWOOFER" é alterado de "SUBWOOFER NO"(SUBWOOFER NÃO) para "SUBWOOFER YES" (SUBWOOFER SIM) (veja a página 23), a saída do subwoofer é automaticamente ativada.*

Seleção do Modo de Entrada Analógica ou Digital

Depois que tiver conectado os componentes da fonte digital utilizando os terminais digitais (consulte a página 12), altere o modo de entrada destes componentes para o modo de entrada digital.



Antes de começar, lembre-se...

O ajuste do terminal de entrada digital deve ser corretamente efetuado para as fontes para as quais se deseja selecionar o modo de entrada digital (veja "Ajuste dos Terminais de Entrada Digital" nas páginas 25 e 26).

1 Pressione um dos botões de seleção da fonte (DVD, VCR, TV SOUND/DBS, CD ou TAPE/CDR*) para o qual você deseja alterar o modo de entrada.

** Se TAPE for selecionado como fonte, o modo de entrada digital não está disponível. Para mudar o nome da fonte para CDR, consulte "Alteração do Nome da Fonte" na página 17.*

Continua na página seguinte

2 Pressione INPUT DIGITAL (ENTRADA DIGITAL) para selecionar "DIGITAL AUTO" (DIGITAL AUTOMÁTICO).

- Ao utilizar o controle remoto, pressione ANALOG/DIGITAL (ANALÓGICA/DIGITAL). Cada vez que você pressionar o botão, os modos de entrada (ANALOG) analógica e (DIGITAL) digital se alternam.

O indicador DIGITAL AUTO acende no visor.



- Ao selecionar "DGTL AUTO" (DIGITAL AUTOMÁTICO) os seguintes indicadores mostram o formato do sinal digital do sinal de entrada.

LINEAR PCM : Acende quando entram sinais PCM Lineares.

DIGITAL : Acende quando entram sinais Dolby Digital.

dts : Acende quando entram sinais DTS.

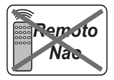
Nenhum indicador acende quando o receiver não puder reconhecer o formato do sinal digital dos sinais de entrada.

Observação:

Para obter detalhes sobre os formatos de sinal digital, veja as páginas 30 e 31.

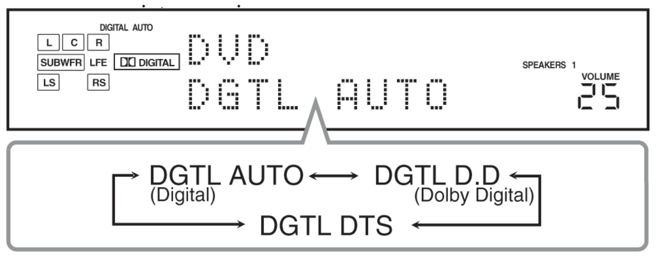
Ao se reproduzir o som codificado com Dolby Digital ou DTS, os seguintes problemas podem ocorrer:

- O som não sai no início da reprodução.
- Aparece ruído ao se procurar ou saltar capítulos ou faixas.



Neste caso, pressione INPUT DIGITAL (ENTRADA DIGITAL) repetidamente para selecionar "DOLBY DIGITAL" ou "DTS SURROUND".

- Cada vez que você pressionar INPUT DIGITAL (ENTRADA DIGITAL), o modo de entrada muda da



Quando selecionado "DGTL D.D" ou "DGTL DTS", **o indicador AUTO se apaga e o indicador de formato de sinal digital correspondente acende no visor.**

- Se o sinal de entrada não combinar com o formato do sinal digital escolhido, o quadro do indicador selecionado pisca.

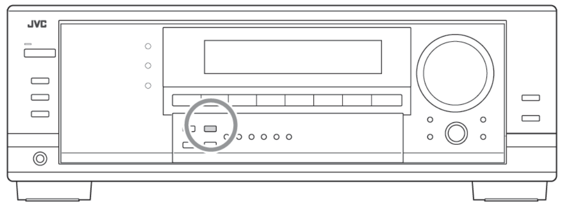
Observação:

Quando você desliga a alimentação ou seleciona uma outra fonte, os ajustes "DGTL D.D" e "DGTL DTS" são cancelados e o modo de entrada digital é automaticamente reiniciado para "DGTL AUTO".

Para selecionar o modo de entrada analógica novamente
Pressione INPUT ANALOG (ou pressione ANALOG/DIGITAL INPUT no controle remoto repetidamente até aparecer "ANALOG" no visor). O indicador ANALOG acende.

Estabelecimento da Faixa Dinâmica

Você pode apreciar um som poderoso à noite utilizando o Modo Midnight (Meia-noite).



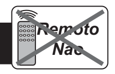
Pressione MIDNIGHT MODE (Modo Meia-noite) para aparecer no visor "MID NIGHT: 1" ou "MID NIGHT: 2".
O indicador MIDNIGHT MODE também acende.

MID NIGHT: 1	Selecione quando você quiser reduzir um pouco a faixa dinâmica.
MIDNIGHT: 2	Selecione quando você quiser aplicar o efeito de compressão total (útil à meia-noite).
MIDNIGHT: OFF	Selecione quando você quiser apreciar surround com sua faixa dinâmica completa (nenhum efeito aplicado).

Observações:

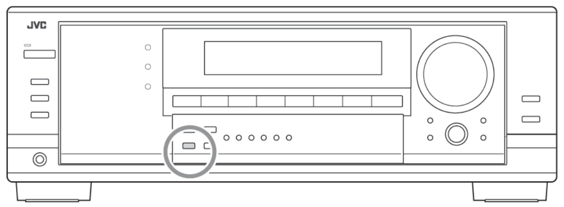
- *Se o Analog Direct estiver em uso (veja a página 17), o Modo Midnight é cancelado temporariamente.*
- *O Modo Midnight não é válido para o modo de reprodução DVD MULTI.*

Atenuação do Sinal de Entrada



Quando o nível de entrada da fonte analógica for muito alta, os sons serão distorcidos. Se isso acontecer, é necessário atenuar o nível do sinal de entrada para se evitar a distorção do som.

- Uma vez efetuado o ajuste, este é memorizado para cada fonte analógica.



Pressione e mantenha pressionado INPUT ATT (INPUT ANALOG) (ENTRADA ANALÓGICA) de tal modo que as luzes do indicador de INPUT ATT acendam no visor.

- Cada vez que você pressionar e mantiver pressionado o botão, o modo do atenuador de entrada é ativado ("INPUT ATT ON") e desativado ("INPUT NORMAL") (ENTRADA NORMAL).

Observação:

Esta função não é válida quando estiver selecionado DVD MULTI ou ativado Analog Direct.

Para os modos DAP e Mono Filme (Filme Mono)
· Após ter realizado uma regulagem, ela é memorizada para cada modo.

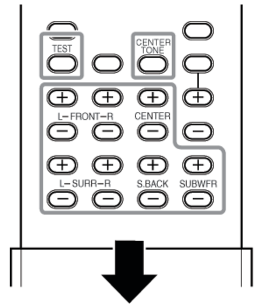
EFFECT	Ajusta o nível de efeito. Na medida em que o número aumenta, o efeito fica mais forte. (Faixa Ajustável: 1 a 5. Normalmente selecione "3")
ROOMSIZE	Ajusta o tamanho de sala virtual. Na medida em que o número aumenta, o intervalo entre reflexões aumenta para que você se sinta como se estivesse em uma sala maior. (Faixa Ajustável: 1 a 5. Normalmente selecione "3")
LIVENESS	Ajusta o efeito de nitidez. Na medida em que o número aumenta, o nível de atenuação das reflexões pelo tempo reduz de modo que as acústicas mudam de "Inativa" para "Ativa". (Faixa Ajustável: 1 a 5. Normalmente selecione "3")

Apenas para Pro Logic II Music

PNRM CNTRL	Selecione "ON" para adicionar o efeito sonoro "cíclico" com imagem de parede lateral. (Ajuste inicial: "OFF".)
CNTR WIDTH	Ajusta a localização do canal central entre a caixa acústica central e as caixas acústicas frontais esquerda/direita. Na medida em que o número aumenta, o som do canal central se move na direção das caixas acústicas esquerda e direita. (Faixa Ajustável: OFF e 1 a 7. Normalmente selecione "3"))
DIMENSION	Ajusta a posição da localização do som. Na medida em que o número aumenta, a localização do som se move para frente vindo de trás. (Faixa Ajustável: 1 a 7. Normalmente selecione "4") Apenas para Neo:6 Music
CNTR GAIN	Ajusta a localização do som do canal central. Na medida em que o número aumenta, canal central será localizado claramente. (Faixa Ajustável: 0 a 0.5. Normalmente selecione "0.2")

Pode-se utilizar também o controle remoto para ajustar o nível de saída da caixa acústica e do tom central.

Para ajustar o nível de saída da caixa acústica:



1. Pressione TEST para verificar se você pode ouvir os sons através de todas as caixas acústicas em níveis iguais.
O tom de teste sai das caixas acústicas na seguinte ordem.
· Nenhum tom de teste sai das caixas acústicas ajustados em "NONE" (ou "NO" para o subwoofer).

FRNT L (Caixa acústica frontal esquerda) →
CENTER (Caixa acústica central) →
FRNT R (Caixa acústica frontal direita) →
SURR R (Caixa acústica surround direita) →
SBACK (Caixa acústica surround back) →
SURR L (Caixa acústica surround esquerda) →
SUBWFR (Subwoofer) →(Volta ao começo)

2. Ajuste o nível de saída da caixa acústica.
Faixa Ajustável: –10 dB a +10 dB. "0 (dB)" é o ajuste inicial.
· Para ajustar a caixa acústica frontal esquerda, pressione FRONT L + ou –.
· Para ajustar a caixa acústica central, pressione CENTER + ou –.
· Para ajustar a caixa acústica frontal direita, pressione FRONT R + ou –.
· Para ajustar a caixa acústica surround direita, pressione SURR R + ou –.
· Para ajustar a caixa acústica surround posterior, pressione S.BACK + ou –.
· Para ajustar a caixa acústica surround esquerda, pressione SURR L + ou –.
· Para ajustar o subwoofer, pressione SUBWFR + ou –.

Observações:

· *Quando você pressiona cada botão uma vez, o nível atual da caixa acústica selecionada é exibido no visor e o tom de teste sai da caixa acústica selecionada.*
· *Se nenhuma regulagem for realizada por mais de 4 segundos, o modo de ajuste da caixa acústica selecionada é cancelado.*
· *Se o tom de teste não for emitido,o ajuste para o nível de saída da caixa acústica está disponível. Neste caso, espere cerca de 4 segundos, após o término do ajuste. Depois o modo de ajuste da caixa acústica selecionado é cancelado e recomeça a indicação da fonte no visor.*

3. Repita a etapa 2 para ajustar outros níveis de saída da caixa acústica.

4. Pressione TEST novamente para parar o tom de teste.

Para ajustar o tom central:

1. Pressione CENTER TONE repetidamente.

Faixa Ajustável: 1 a 5. Normalmente selecione "3".

2. Espere por mais de 4 segundos, após o término do ajuste.

O modo de ajuste para o tom central é cancelado e automaticamente recomeça a indicação da fonte no visor.

■ Ajuste de Padrões de Equalização

Você pode ajustar os padrões de equalização de acordo com a sua preferência.

- Uma vez efetuado o ajuste, é memorizado para cada fonte.

● ***Ajuste de equalização*** *– DEQ 63HZ, DEQ250HZ, DEQ 1KHZ, DEQ 4KHZ, DEQ16KHZ*

Você pode ajustar cinco freqüências **(63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz)** dentro da faixa de **-8 dB a** +**8dB** em passos de 2 dB.

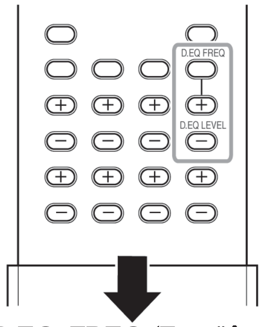
- Ao efetuar o ajuste, o indicador DIGITAL EQ acende no visor.

Para tornar neutro o padrão de equalização, ajuste todas as freqüências para “0 (0 dB)” no passo 4 do “Procedimento Básico” (na página 27). O indicador D. EQ. apaga no visor.

Observação:

Quando Analog Direct está em uso, os padrões de equalização não estão disponíveis.

Pode-se utilizar também o controle remoto para o ajuste de equalização.



1. Pressione D.EQ. FREQ (Freqüência Digital de Equalização) repetidamente para selecionar a freqüência que se deseja ajustar.
- Cada vez que você pressiona o botão, a freqüência é exibida no visor.

2. Pressione D.EQ. LEVEL + ou – repetidamente para ajustar o nível da freqüência.
O nível da freqüência atual é exibido e o indicador D. EQ acende no visor.
- O nível da freqüência muda de –8 dB a +8 dB em passos de 2 dB.

3. Repita as etapas 1 e 2 para ajustar a outra freqüência.

Ajuste dos níveis de saída das caixa acústicas

Os níveis de saída da caixa acústica podem ser ajustados.

- Uma vez efetuado o ajuste, este é memorizado para cada fonte.

■ *Caixas acústicas ajustáveis*

Você pode ajustar os seguintes níveis de saída das caixas acústicas dentro da faixa de **–10 dB** a **+10 dB** (”0 (dB)” é o ajuste inicial):

SUBWFR LVL	Selecione para ajustar o nível de saída do subwoofer.
FRNT L LVL	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal esquerda.
FRNT R LVL	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal direita.
CENTER LVL	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica central.
SURR L LVL	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica surround esquerda.
SURR R LVL	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica surround direita.
SBACK LVL	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica surround posterior.

Observações:

- *Se você tiver selecionado “NO” ou “NONE” para uma caixa acústica (consulte a página 23), o nível de saída da caixa acústica correspondente não é ajustável.*
- *Os níveis de saída da caixa acústica central e das caixas acústicas surround esquerdo/direito são ajustáveis para o modo de reprodução DVD MULTI, mesmo se “NONE” estiver selecionado para os ajustes de alto-falante.*
- *Os níveis de saída da caixa acústica (exceto o nível de saída do subwoofer) não são ajustáveis quando Analog Direct estiver em uso. Para ajustar o nível de saída do subwoofer, consulte a página 15.*

Ajuste dos parâmetros de som para os modos Surround e DSP

Pode-se ajustar os parâmetros de som Surround e DSP para sua preferência. (Para os modos Surround e DSP, veja as páginas 30 a 35.)

- Quando a caixa acústica central estiver estabelecida para “NONE”, os seguintes itens não estarão disponíveis:
  – “CTR TONE“
  – “CNTR WIDTH“
  – “CNTR GAIN“

■ *Parâmetros ajustáveis*

Podem-se ajustar os seguintes parâmetros:

Para os modos Surround e DSP (quando a caixa acústica central estiver conectada)

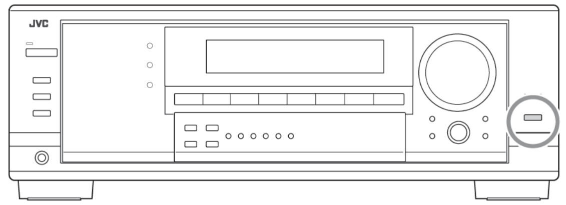
- Este ajuste é comum para todos os modos surround e é memorizado separadamente para os modos DSP.

CTR TONE	Ajusta o tom central. Na medida em que o número aumenta, o diálogo torna-se mais claro de modo que as vozes humanas mudam de suave para agudos. (Faixa Ajustável: **1** a **5**. Normalmente selecione “3”.)

Ligar e Desligar Analog Direct

Você pode apreciar o som mais próximo da fonte original anulando ajustes de som, tais como, Modo Midnight (veja a página 16), Reforçar os Graves (veja a página 18), Padrão de Equalização (consulte a página 28), regulagens do nível de saída da caixa acústica (veja a página 28) e modos Surround e DSP (veja as páginas 30 a 35). Você somente pode ajustar o nível de volume e o nível de saída do subwoofer enquanto o Analog Direct estiver em uso.

- Após você ter realizado uma regulagem, ela é memorizada para cada fonte analógica.



Pressione ANALOG DIRECT para exibir “A DIRECT“ no visor.
A lâmpada no botão também acende.

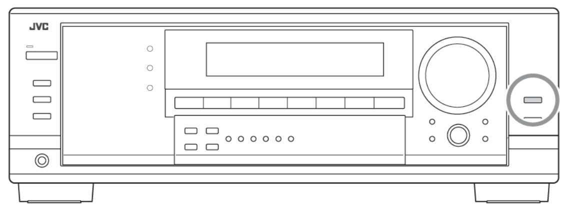
- Cada vez que você pressionar o botão, Analog Direct liga e desliga (a lâmpada se apaga) alternadamente.

Observações:

- *Quando em uso o modo de entrada digital, o Analog Direct não está disponível.*
- *Ao ligar o modo Surround ou DSP, Analog Direct é cancelado e as regulagens de som previamente selecionadas são recuperadas.*
- *Se Analog Direct estiver em uso, o Modo Midnight (veja a página 16) é cancelado temporariamente.*
- *Ao ligar Analog Direct, cancela-se o Atenuador de Entrada (veja a página 16) e o Conversor CC (consulte abaixo).*

Criação de Sons Naturais

O Conversor CC (Compactação Compensativa) da JVC elimina flutuações e ondulações, obtendo uma drástica redução na distorção digital por meio do processamento de dados de música digital em quantização de 24 bits e pela expansão da freqüência de amostragem para 128 kHz (para sinais fs 32 kHz) / 176,4 kHz (para sinais fs 44,1 kHz) / 192 kHz (para sinais fs 48 kHz) nas caixas acústicas frontais.
Com o uso do Conversor CC, você pode obter um campo de som natural a partir de fontes digitais e analógicas.



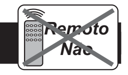
Pressione CC CONVERTER de modo a acender a lâmpada existente no botão.

- Cada vez que você pressionar o botão, o Conversor CC liga e desliga (a lâmpada se apaga) alternadamente.

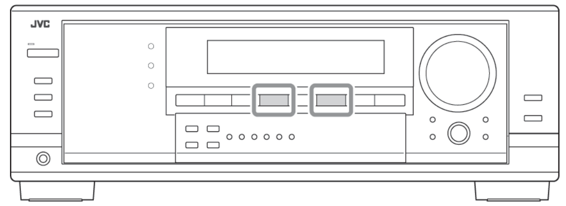
Observação:

Você não pode utilizar esta função enquanto Analog Direct estiver em uso. Se você ligar Analog Direct com esta função em uso, a mesma será cancelada.

Mudança do Nome da Fonte



Quando você conectar um gravador de CD às tomadas TAPE/CDR IN ou um sintonizador DBS aos jaques TV SOUND/DBS IN no painel traseiro, mude o nome da fonte que será exibido na tela.



Ao mudar o nome da fonte de TV para DBS:

1. Pressione TV SOUND/DBS.
- Certifique-se de que “TV“ seja exibido no visor.

2. Pressione e mantenha pressionado TV SOUND/DBS até “ASSGN DBS” aparecer no visor.



Observação:

Quando estiver conectando um sintonizador DBS às tomadas TV SOUND/DBS IN, mude o nome da fonte para DBS, que será exibido no visor quando selecionado como fonte. Caso contrário, você não conseguirá visualizar nenhuma imagem do sintonizador DBS.

Ao mudar o nome da fonte de TAPE para CDR:

1. Pressione TAPE/CDR.
- Certifique-se de que “TAPE“ seja exibido no visor.

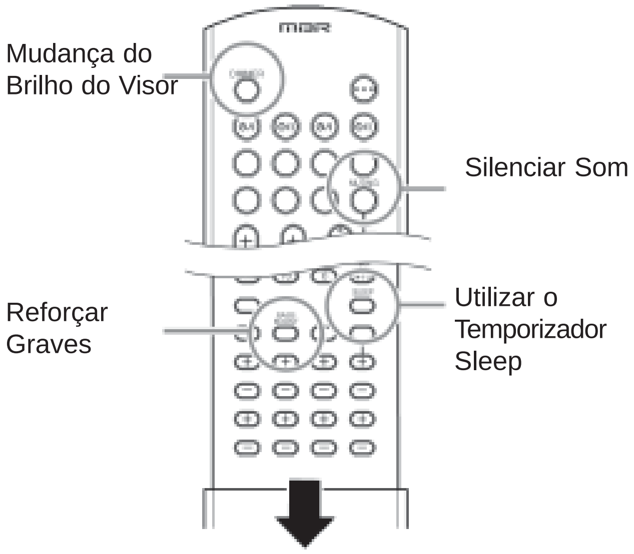
2. Pressione e segure TAPE/CDR até “ASSGN CDR” aparecer no visor.

Para mudar o nome da fonte para TV e TAPE**, repita o mesmo procedimento acima.**

Observação:

Sem mudar o nome da fonte, você pode ainda utilizar os componentes conectados. Entretanto, podem ocorrer alguns inconvenientes.
– “TAPE” ou “TV” aparecerá no visor quando você selecionar o gravador CD ou o sintonizador DBS.
– Você não poderá utilizar a entrada digital (veja as páginas 15 e 16) para o gravador CD.

As seguintes operações básicas são possíveis somente utilizando-se o controle remoto.



Reforçar os Graves

Somente Remoto

Pode-se reforçar o nível de graves.

- Uma vez efetuados os ajustes, estes são memorizados para cada fonte.

Pressione BASS BOOST (REFORÇAR GRAVES) para reforçar o nível de graves.
O indicador BASS BOOST acende na tela.

- Cada vez que você pressionar o botão, Bass Boost (Reforçar Graves) é ativado (“BASSBOOST ON”) e desativado (“BASSBOOST OFF”) alternativamente.

Observações:

- *Esta função afeta apenas os sons provenientes das caixas acústicas frontais, caixa acústica central e do subwoofer.*
- *Quando Analog Direct estiver em uso (veja a página 17), o Reforço de Sons Graves é cancelado temporariamente.*

Silenciar o Som

Somente Remoto

Pressione MUTING (SILENCIAR) para silenciar o som de todas as caixas acústicas e fones de ouvido conectados.

Aparece “MUTING” (SILENCIAR) na tela e o volume desliga (o indicador de volume e a indicação do seu nível apagam).

Para restaurar o som, pressione MUTING novamente.

- Acionando-se MASTER VOLUME (CONTROLE DE VOLUME) no painel frontal ou pressionando-se VOLUME +/-, no controle remoto, também se restaura o som.

Mudança do Brilho do Visor

Pode-se escurecer o visor.
Pressione DIMMER.

- Cada vez que você pressionar o botão, o nível de brilho do visor muda da seguinte forma:

→ Dimmer → Much dimmer → Canceled (Visor normal) →

Utilização do Temporizador Sleep

Somente Remoto

Ao utilizar o Sleep Timer (Temporizador Sleep), você pode adormecer ouvindo música. Quando o momento de desligar for atingido, o receiver desliga-se automaticamente.

Pressione SLEEP (TEMPORIZADOR SLEEP) repetidamente
O indicador SLEEP acende na tela e o tempo de desligamento muda em intervalos de 10 minutos:

→ 10 → 20 → 30 → 40 → 50 → 60 → 70 → 80 → 90 → *DESLIGAR (Cancelado)* →

Para verificar ou mudar o tempo remanescente até o tempo de desligamento:

Pressione SLEEP (TEMPORIZADOR SLEEP) mais uma vez.
O tempo remanescente até o desligamento aparece em minutos.

- Para mudar o tempo de desligamento, pressione SLEEP repetidamente.

Para cancelar o Temporizador Sleep:
Pressione SLEEP repetidamente até aparecer “SLEEP OFF” (TEMPORIZADOR SLEEP DESATIVADO) na tela.
O indicador SLEEP apaga.

- O desligamento da alimentação também cancela o Temporizador Sleep.

Gravação de uma fonte

Para gravação de analógico para analógico
Você pode gravar qualquer fonte de reprodução analógica nos componentes de gravação conectados às tomadas de saída de áudio existentes na traseira desta unidade ao mesmo tempo.

Para gravação de digital para digital
Você pode gravar a fonte de entrada digital selecionada atualmente por meio do receiver em um dispositivo de gravação digital conectado ao terminal DIGITAL OUT.

Observações:

- *Gravações de analógico para digital e digital para analógico não são possíveis.*
- *O nível do volume de saída, Modo Midnight (veja a página 16), Reforçar Graves (veja a coluna à esquerda), padrões de equalização (consulte a página 28), modos Surround e DSP (veja as páginas 30 a 35) não podem afetar a gravação.*

Ajustes básicos da memória automática

Este receptor memoriza os ajustes de som de cada fonte —

- quando se desliga a alimentação,
- quando se muda a fonte, e
- quando se atribui o nome da fonte (veja a página 17).

Quando você muda a fonte, os ajustes memorizados para uma fonte recém-selecionada são automaticamente lembrados.
Os seguintes itens podem ser armazenados para cada fonte:

- Modo de entrada analógica/digital (veja as páginas 15 e 16)
- Modo Midnight (veja a página 16)
- Modo do atenuador de entrada (veja a página 16)
- Analog Direct (veja a página 17)
- Conversor CC (veja a página 17)
- Padrão de equalização (veja a página 28)
- Níveis de saída da caixa acústica (veja a página 28)
- Seleção do modo Surround e DSP (veja as páginas 33 e 35)
- Ajuste de Reforço de Graves (veja a coluna à esquerda)

Observações:

- *Se a fonte for FM ou AM, pode-se atribuir um ajuste diferente para cada faixa.*
- *Caso deseje memorizar o nível de volume com os ajustes acima, estabeleça One Touch Operation (Reprodução com Apenas um Toque) para “ON” (veja a página 26).*

Ajuste do Som

Você pode fazer o ajuste do som de sua preferência após completar os ajustes básicos.

Itens de AjusteBásicos

Nas páginas seguintes, podem-se ajustar os seguintes itens:

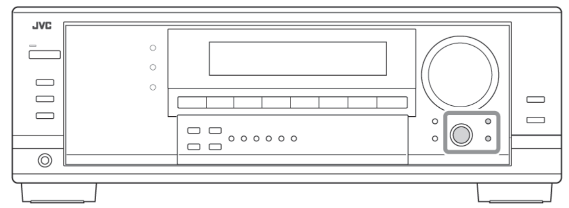
- Podem-se ajustar somente os itens aplicáveis ao modo atual de som.
- **Se Analog Direct estiver em uso, não é possível fazer ajustes de som.**

Itens	Para	Consulte a página
EQ 63 Hz	Ajustar o padrão de equalizador em 63 Hz.	28
EQ250 Hz	Ajustar o padrão de equalizador em 250 Hz.	28
EQ 1 kHz	Ajustar o padrão de equalizador em 1 kHz.	28
EQ 4 kHz	Ajustar o padrão de equalizador em 4 kHz.	28
EQ16kHz	Ajustar o padrão de equalizador em 16 kHz.	28
SUBWFR LVL	Ajustar o nível de saída do subwoofer.	28
FRNT L LVL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal esquerda.	28
FRNT R LVL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal direita.	28
CENTER LVL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica central.	28
SURR L LVL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica surround esquerda.	28
SURR R LVL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica surround direita.	28
SBACK LVL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica(s) surround posterior.	28
EFFECT*1	Ajustar o nível de efeito.	29
ROOMSIZE*1	Selecionar o tamanho de sala para sua sala de audição virtual.	29
LIVENESS*1	Selecionar o nível de nitidez de sua sala de audição virtual.	29
CTR TONE	Tornar o tom central suave ou forte.	29
PNRM CNTRL*2	Adicionar efeito sonoro “cíclico“ com imagem de parede lateral.	29
CNTR WIDTH*2	Ajustar a localização do canal central entre a caixa acústica central e os alto-falantes frontais esquerda/direita.	29
DIMENSION*2	Ajustar a posição da localização do som.	29
CNTR GAIN*3	Ajustar a localização do som do canal central.	29

Observações:

**1 Ajustável quando um dos modos DAP ou Mono Film (Filme Mono) (consulte as páginas 34 e 35) quando estiver em uso.*
**2 Ajustável quando (consulte a página 31) estiver em uso o Pro Logic II Music .*
**3 Ajustável quando (consulte a página 30) estiver em uso o Neo:6 Music.*

Procedimento Básico

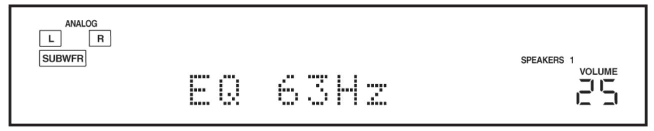


Antes começar, lembre-se...

Há um tempo-limite para se efetuar o procedimento seguinte. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, comece do passo 1 novamente.

Ex. Ao ajustar o nível do subwoofer para “-3”.

1 **Pressione ADJUST (AJUSTE).**
O item selecionado por último aparece no visor.



2 **Gire o MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) até que um item que você deseja apareça no visor.**

- Neste exemplo, selecione “SUBWOOFER LEVEL” (NÍVEL DO SUBWOOFER). Para obter os itens disponíveis, veja a lista “Itens de Ajuste Básicos”.



3 **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).**
O ajuste atual (ou nível) para o item selecionado aparece no visor.



4 **Gire MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) para selecionar um ajuste que você deseja ou para efetuar um ajuste da maneira que você prefira.**



5 **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).**

6 **Repita os passos 2 a 5 para ajustar outros itens, se necessário.**

7 **Pressione EXIT (SAIR).**
A indicação da fonte reaparece no visor.

■ *Terminais ópticos digitais— DGTL IN OPTICAL*

Ajuste os componentes conectados aos terminais ópticos digitais (DIGITAL 2 – 4).

- Conforme você gira MULTI JOG, os terminais ópticos digitais de entrada são estabelecidos para uso com os seguintes componentes digitais:

Quando "DIGITAL 1 (DGTL IN COAX)" está ajustado para "DVD":

2: CD	3: TV (or DBS*1)	4: CDR	⇄
2: CD	3: TV (or DBS*1)	4: VCR	⇄
2: CD	3: VCR	4: CDR	⇄
2: VCR	3: TV (or DBS*1)	4: CDR	⇄
(volta ao começo)			

Quando "DIGITAL 1 (DGTL IN COAX)" está ajustado para "CD":

2: DVD	3: TV (or DBS*1)	4: CDR	⇄
2: DVD	3: TV (or DBS*1)	4: VCR	⇄
2: DVD	3: VCR	4: CDR	⇄
2: VCR	3: TV (or DBS*1)	4: CDR	⇄
(volta ao começo)			

Quando "DIGITAL 1 (DGTL IN COAX)" está ajustado para "TV" ou "DBS"*1:

2: CD	3: DVD	4: CDR	⇄
2: CD	3: DVD	4: VCR	⇄
2: CD	3: VCR	4: CDR	⇄
2: VCR	3: DVD	4: CDR	⇄
(volta ao começo)			

Quando "DIGITAL 1 (DGTL IN COAX)" está ajustado para "CDR":

2: CD	3: TV (or DBS*1)	4: DVD	⇄
2: CD	3: TV (or DBS*1)	4: VCR	⇄
2: CD	3: VCR	4: DVD	⇄
2: VCR	3: TV (or DBS*1)	4: DVD	⇄
(volta ao começo)			

Quando "DIGITAL 1 (DGTL IN COAX)" está ajustado para "VCR":

2: CD	3: TV (or DBS*1)	4: CDR	⇄
2: CD	3: TV (or DBS*1)	4: DVD	⇄
2: CD	3: DVD	4: CDR	⇄
2: DVD	3: TV (or DBS*1)	4: CDR	⇄
(volta ao começo)			

*1 *Se você tiver alterado o nome da fonte de "TV" para "DBS", é exibido "DBS" (veja a página 17).*

Ajuste da entrada de Vídeo Componente

Ao utilizar entradas de Vídeo Componente para conexão de DVD player e/ou sintonizador DBS (ou videocassete), registre o tipo das tomadas de entrada. Se você não tiver selecionado as tomadas de entrada de vídeo apropriados, o sistema de controle remoto AV COMPU LINK não funcionará corretamente. (Veja a página 38.)

Para o DVD player — VIDEO IN DVD

■ **Selecione um dos seguintes:**

VIDEO DVD: CMPNT	Selecione quando for conectar o DVD player às tomadas da entrada de Vídeo Componente.
VIDEO DVD: S/C	Selecione quando for conectar o DVD player às tomadas da entrada de Vídeo Composto ou S-video.

■ *Para o sintonizador DBS – VIDEO IN DBS*

Selecione um dos seguintes:

VIDEO DBS: CMPNT *2	Selecione quando for conectar o sintonizador DBS às tomadas da entrada de Vídeo Componente.
VIDEO DBS: S/C	Selecione quando for conectar o sintonizador DBS aos jaques da entrada de Vídeo Composto ou S-video.

Observações:

- *Se você tiver selecionado "CMPNT" para o ajuste de Vídeo Componente do VCR (VIDEO IN VCR), este ajuste não está disponível.*

*2*Quando selecionado este ajuste, o ajuste de Vídeo Componente do videocassete (VIDEO IN VCR) não está disponível.*

■ *Para o VCR — VIDEO IN VCR*

Selecione um dos seguintes:

VIDEO VCR: CMPNT*3	Selecione quando for conectar o videocassete às tomadas da entrada de Vídeo Componente.
VIDEO VCR: S/C	Selecione quando for conectar o VCR às tomadas da entrada de de Vídeo Composto ou S-video.

Observações:

- Se você tiver selecionado "CMPNT" para o ajuste de Vídeo Componente do sintonizador DBS (VIDEO IN DBS), este ajuste não está disponível.

*3*Quando selecionado este ajuste, o ajuste de Vídeo Componente do sintonizador DBS (VIDEO IN DBS) não está disponível.*

Memorização do nível de volume de cada fonte

Esta unidade memoriza algumas configurações separadamente para cada fonte.
Além disso, pode-se armazenar o nível de volume de cada fonte com os outros ajustes memorizados — Operação One Touch.

- Este receptor memoriza o nível de volume —
  – quando você muda a fonte, ou
  – quando você muda o nome da fonte.

■ *One Touch Operation (Reprodução com Apenas um Toque)— ONE TOUCH OPE*

Selecione um dos seguintes:

ONE TOUCH: ON	Selecione para armazenar o nível de volume separadamente para cada fonte. (O indicador ONE TOUCH OPERATION acende no visor.)
ONE TOUCH: OFF	Selecione esta opção para não armazenar o nível de volume.

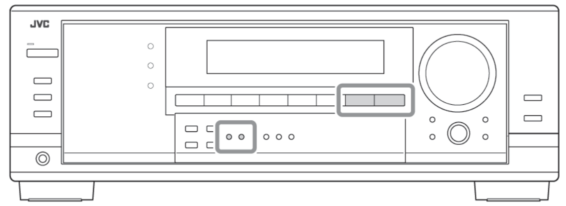
Para recuperar o nível de volume
Com o indicador ONE TOUCH OPERATION aceso, o nível de volume da fonte selecionada no momento é recuperado quando selecionada a fonte.

Para cancelar a função One Touch Operation
Ajuste One Touch Operation para "OFF" de modo a apagar o indicador ONE TOUCH OPERATION do visor.

Recepção de Transmissões do Rádio

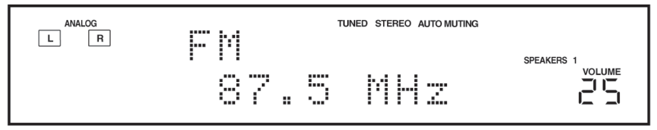
Você pode percorrer todas as estações ou utilizar a função preset (pré-ajustar) para ir imediatamente para uma estação particular.

Sintonização Manual de Estações



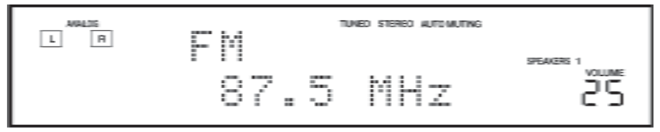
1. Pressione FM ou AM para selecionar a faixa.

A última estação recebida da faixa selecionada é sintonizada.



2. Pressione FM/AM TUNING (SINTONIZAR FM/AM) ▲ ou ▼ repetidamente até você achar a freqüência desejada.

- Pressionando-se FM/AM TUNING ▲ aumenta-se a freqüência.
- Pressionando-se FM/AM TUNING ▼ diminui-se a freqüência.



Observações:

- *Quando uma estação com sinal de potência suficiente é sintonizada, o indicador TUNED (SINTONIZADA) acende na tela.*
- *Quando um programa em FM estéreo é recebido o indicador STEREO (ESTÉREO) também acende.*
- *Quando se mantém pressionado e depois se solta o botão, no passo 2, a freqüência fica mudando até uma estação ser sintonizada.*

No controle remoto:

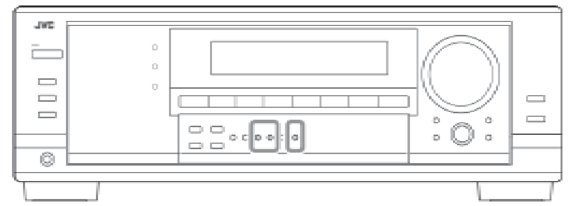
1. Pressione FM/AM.

- Cada vez que você pressionar o botão, a faixa alterna entre FM e AM

2. Pressione TUNING ⊕ ou ⊖ TUNING repetidamente até localizar a freqüência desejada.

- Pressionando-se TUNING ⊕ aumenta-se a freqüência.
- Pressionando-se TUNING ⊖ aumenta-se a freqüência.

Utilização da Sintonização Pré-ajustada



Quando uma estação é atribuída a um número de canal, a estação pode ser rapidamente sintonizada. Pode-se pré-ajustar até 30 estações FM e 15 AM.

Para se armazenar estações pré-ajustadas

Antes de começar, lembre-se...

Há um tempo-limite para se efetuar o procedimento seguinte. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, comece novamente do passo 2.

1 **Sintonize a estação que você deseja pré-ajustar (veja "Sintonização Manual de Estações").**

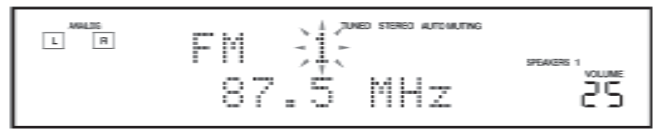
- Se você deseja armazenar o modo de recepção de FM para esta estação, selecione o modo de recepção de FM desejado. Veja "Seleção do Modo de Recepção de FM" na página 20.



2 **Pressione MEMORY (MEMÓRIA).**

A posição do número do canal começa a piscar na tela por cerca de 10 segundos.

3 **Pressione FM/AM PRESET (PRÉ-AJUSTAR FM/AM)**



▲ ou ▼ para selecionar um número de canal enquanto a posição do número do canal estiver piscando.

4 **Pressione MEMORY (MEMÓRIA) novamente enquanto o número do canal selecionado estiver piscando na tela.**
O número do canal selecionado pára de piscar.
A estação é atribuída ao número do canal selecionado.

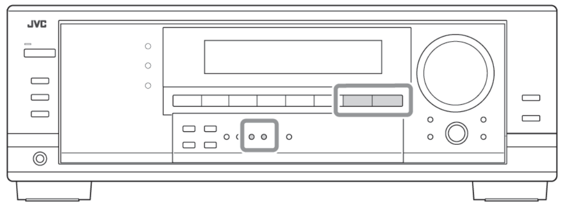
5 **Repita os passos 1 a 4 até você armazenar todas as estações desejadas.**

Para apagar uma estação pré-ajustada

O armazenamento de uma nova estação em um número ocupado apaga a estação previamente armazenada.

Para sintonizar uma estação pré-ajustada

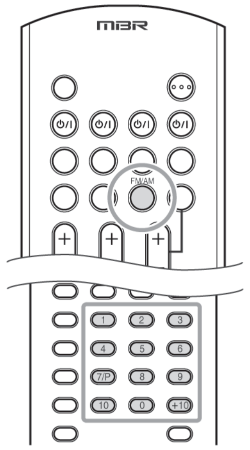
No painel frontal:



1 Pressione FM ou AM para selecionar a faixa.
A última estação recebida da faixa selecionada.

2 Pressione FM/AM PRESET ▲ ou ▼ (PRÉ-AJUSTAR AM/FM [x] ou [x]) até encontrar o canal desejado.

- Pressionando-se FM/AM PRESET ▲ aumenta-se o número.
- Pressionando-se FM/AM PRESET ▼ diminui-se o número.



No controle remoto:

1 Pressione FM/AM para selecionar a faixa.
A última estação recebida da faixa selecionada é sintonizada.

- Cada vez que você pressionar o botão, a faixa se alterna entre FM e AM.

2 Pressione as 10 teclas para selecionar um número de canal pré-ajustado.

- Para o canal número 5, pressione 5.
- Para o canal número 15, pressione +10 depois 5.
- Para o canal número 20, pressione +10 depois 10.
- Para o canal número 30, pressione +10, +10, depois 10.

Observação:

Ao utilizar as 10 teclas no controle remoto, assegure-se de que elas estejam ativadas para o sintonizador, não para o DVD e outros. (Veja a página 41).

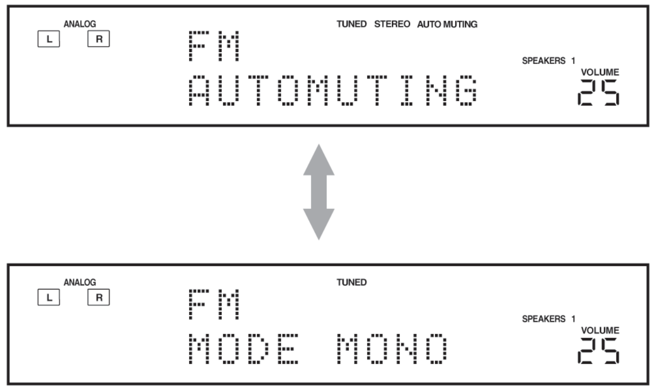
Seleção do Modo de Recepção de FM

Quando a transmissão de FM estéreo for difícil de receber ou quando for ruidosa, pode-se mudar o modo de recepção de FM durante a recepção de uma transmissão de FM.

- Você pode armazenar o modo de recepção de FM para cada estação pré-ajustada (veja a página 19).

Enquanto estiver ouvindo uma estação de FM, pressione FM MODE (MODO FM).

- Cada vez que você pressionar o botão, o modo de recepção de FM alterna entre “AUTO MUTING” (SILENCIADOR AUTOMÁTICO) e “MODE MONO” (MODO MONO).



AUTO MUTING (SILENCIADOR AUTOMÁTICO):	Normalmente selecione esta. Quando um programa é transmitido em estéreo, você ouvirá sons estéreo; quando em monoaural, você ouvirá sons monoaurais. Este modo é também útil para suprimir ruído estático entre estações. O indicador AUTO MUTING (SILENCIADOR AUTOMÁTICO) acende no visor. (Ajuste inicial).
MODE MONO (MODO MONO):	Selecione este para melhorar a recepção (mas o efeito estéreo será perdido). Neste modo, você ouvirá ruído durante a sintonização das estações. O indicador AUTO MUTING (SILENCIADOR AUTOMÁTICO) (e o indicador STEREO) é apagado do visor.

Observação:

Ao utilizar o FM MODE no controle remoto, certifique-se de que ele esteja ativado para o sintonizador, não para o DVD e outros. (Veja a página 41).

Atenuador de efeito de baixa freqüência – LFE ATTENUATE

Se o som grave for distorcido durante a reprodução de som codificado com Dolby Digital ou DTS, ajuste o nível de LFE para eliminar a distorção.

- Esta função entra em efeito somente quando os sinais LFE entram.

Selecione um dos seguintes:

LFE ATT 0dB:	Normalmente, selecione este.
LFE ATT - 10 dB	Selecione quando o som grave está distorcido.

Seleção do Canal Principal ou Subcanal

Pode-se selecionar o som de fundo (canal) desejado enquanto se reproduz som digital gravado (ou transmitido) no Modo Dual (veja a página 31), que inclui dois canais monoaurais separadamente.

● *Dual Mono – DUAL MONO*

Selecione os sons de fundo (canal).

MONO MAIN:	Selecione para reproduzir o canal principal (Ch 1)*. O indicador de sinal “L” acende durante a reprodução deste canal.
MONO SUB:	Selecione para reproduzir o subcanal (Ch 2)*. O indicador de sinal “R” acende durante a execução deste canal.
MONO ALL:	Selecione para reproduzir o canal principal e o subcanal (Ch 1/Ch 2)*. Os indicadores de sinal “L” e “R” acendem durante a reprodução destes canais.

Observações:

- *O formato Dual Mono não é idêntico à transmissão bilíngüe nem ao formato MTS (Som Multicanal de Televisão) utilizado para programas de TV. Portanto, este ajuste não entra em efeito enquanto se estiver assistindo a programas bilíngües ou MTS.*

* *Sinais Dual Mono podem ser ouvidos a partir das seguintes caixas acústicas - L (caixa acústica frontal esquerda), R (caixa acústica frontal direita) e C (caixa acústica central) - com respeito ao ajuste Surround atual.*

Ajuste Dual Mono	*Sem Surround*		*Com Surround Ativado* — *Ajuste da caixa acústica central* GRANDE/PEQUENA			NENHUMA	
	L	R	L	C	R	L	R
PRINCIPAL	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2
TODAS	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

Ajuste para Operações Surround Fáceis e Eficazes

● *Auto Surround (Surround Automático) – AUTO SURROUND*

O Auto Surround funciona quando a unidade detecta o sinal digital de entrada. Em outras palavras, ele funciona...

- Quando você seleciona a fonte digital (a fonte com a entrada digital selecionada para ela) e
- Quando você muda o modo de entrada de analógica para digital.

Selecione “AUTO SURR ON” para ativar Auto Surround (Surround Automático).

AUTO SURR ON:

- Quando o sinal multicanal for detectado, um modo apropriado será ativado.
- Quando 2 canais Dolby Digital com sinais surround forem detectados, “PLII MOVIE” será selecionado.
- Quando 2 canais Dolby Digital sem sinais surround forem detectados, “SURROUND OFF” será selecionado.
- Quando o sinal Linear PCM for detectado, nada mudará.

AUTO SURR OFF:	Selecione para desativar Auto Surround (Surround Automático).

Observações:

- *Esta função não entra em efeito nos seguintes casos:*
- *Durante a execução de uma fonte analógica,*
- *Durante a seleção de qualquer modo DSP (veja a página 34) ou um dos modos de entrada digital fixa - “DOLBY DIGITAL” ou “DTS SURROUND” (veja a página 16) e*
  - *– Durante a audição com os fones de ouvido — “HEADPHONE“ (veja a página 15).*
- *Se você pressionar SURROUND ou SURROUND/DSP OFF com Auto Surround (Surround Automático) ativado, Auto Surround será cancelado temporariamente para a fonte selecionada atualmente.*
  O ajuste Auto Surround será restaurado nos seguintes casos:
  – Quando você ligar e desligar o receptor,
  – Quando você mudar a fonte,
  – Quando você mudar a entrada analógico/digital, e
  – Quando você selecionar “AUTO SURR ON” novamente.

Ajuste dos terminais de entrada digital

Ao utilizar os terminais de entrada digital, registre que componentes você conectou aos terminais de entrada digital.

Terminal coaxial digital — DGTL IN COAX

Ajuste o componente conectado ao terminal coaxial digital (DIGITAL 1).
Estão disponíveis os seguintes ajustes:

- DVD (ajuste inicial)
- CD
- TV (ou DBS *)
- CDR
- VCR

** Se você tiver alterado o nome da fonte de “TV” para “DBS”, é exibido “DBS” (veja a página 17).*

Ajuste da Distância da Caixa Acústica

A distância do seu ponto de audição para as caixas acústicas é outro elemento importante para se obter o melhor som possível dos modos surround e DSP. Ajuste a distância do seu ponto de audição para as caixas acústicas.

Ao referir-se ao ajuste da distância da caixa acústica, esta unidade automaticamente ajusta o tempo de retardo do som por meio de cada caixa de tal modo que o som através de todas as caixas possa chegar até você com a mesma temporização.

- Se você utilizar o Ajuste Rápido da Caixa Acústica da página 21, este ajuste não é necessário.

● ***Unidade de medição – UNIDADE DE DISTÂNCIA***

Selecione qual a unidade de medição é utilizada.

UNIT METER:	Seleciona o ajuste da distância em metros.
UNIT FEET:	Seleciona o ajuste da distância em pés.

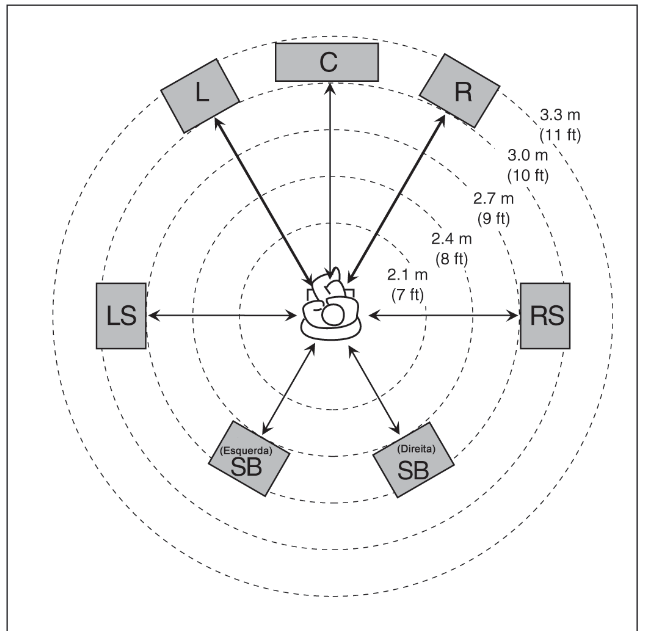
● ***Distância da Caixa Acústica – FRONT L DIST, FRONT R DIST, CENTER DIST, SURR L DIST, SURR R DIST***

Ajuste a distância do ponto de audição dentro da faixa de 0,3 m (1 pé) a 9,0 m (30 pés), em intervalos de 0,3 m (1 pé).

- *Ao ser transportado da fábrica, a distância para cada caixa acústica é ajustada em "3,0 m (10 pés)".*

Observações:

- *Não se pode ajustar a distância para as caixas acústicas para as quais foi selecionado "NONE" (NENHUMA) (veja a página 23).*
- *Este ajuste não é válido para o modo de reprodução DVD MULTI.*



Ex. No caso acima, ajuste a distância das caixas acústicas da seguinte maneira:

Caixas acústicas frontais (L/R):	3,0 m (10 pés)
Caixa acústica central (C):	3,0 m (10 pés)
Caixas acústicas surround (LS/RS):	2,7 m (9 pés)
Caixas acústicas surround posteriores (SB):	2,4 m (8 pés)

Ajuste de Sons Graves

Pode-se ajustar os sons graves e do subwoofer precisamente de acordo com a sua preferência.

● ***Saída do subwoofer –** SUBWOOFER OUT (SUBWOOFER FORA)*

Pode-se selecionar o tipo de sinal que pode ser transmitido através do subwoofer. Em outras palavras, pode-se determinar se ou não os elementos graves dos canais da caixa acústica frontal são transmitidos através do subwoofer, independentemente do ajuste da caixa acústica frontal ("SMALL" (PEQUENA) ou "LARGE" (GRANDE)).

Selecione um dos seguintes:

SWFR LFE:	Selecione para emitir somente sinais LFE (durante a execução do som Dolby Digital e DTS) ou os elementos graves das caixas acústicas frontais "SMALL" (PEQUENA) (durante a execução de qualquer fonte diversa da acima).
SWFR LFE+MAIN:	Selecione para sempre emitir os elementos graves dos canais da caixa acústica frontal (MAIN) (PRINCIPAL). Durante a execução do som Dolby Digital e DTS, os elementos graves e os sinais LFE são ambos emitidos.

Observação:

Se você selecionou "NO" (NÃO) para o subwoofer, esta função não está disponível.

● ***Freqüência de transição** – CROSSOVER*

Pode-se selecionar a freqüência de transição para as caixas acústicas pequenas utilizadas. Os sinais abaixo do nível de freqüência pré-ajustado serão enviados e reproduzidos pelo subwoofer (ou pela caixa acústica "LARGE" (GRANDE) quando "SUBWOOFER" é ajustado em "NO" (NÃO)).

Selecione um dos níveis de freqüência de transição de acordo com o tamanho da caixa pequena conectada.

CROSS 80 HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado à caixa acústica é de cerca de 12 cm (4 3/4 pol).
CROSS 100HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado à caixa acústica é de cerca de 10 cm (3 15/16 pol).
CROSS 120HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado á caixa acústica é de cerca de 8 cm (3 3/16 pol).
CROSS 150HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado à caixa acústica é de cerca de 6 cm (2 3/8 pol).
CROSS 200HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado à caixa acústica é de cerca de 5 cm (2 pol).

Observações:

- *Se você selecionou "LARGE" (GRANDE) para todas as caixas acústicas (veja a página 23), esta função é fixada para "OFF".*
- *A freqüência de transição não é válida para o modo de reprodução DVD MULTI, Headphone e 3D Headphone.*

Ajustes Básicos

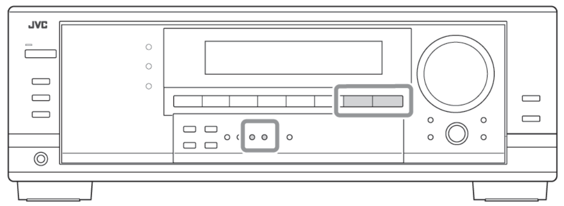
Alguns dos seguintes ajustes são necessários após a conexão e o posicionamento das caixas acústicas enquanto outros tornarão as operações mais fáceis. Você pode utilizar o AJUSTE RÁPIDO DA CAIXA ACÚSTICA para ajustar facilmente a configuração da sua caixa acústica.

Ajuste Rápido da Caixa Acústica



O Ajuste Rápido da Caixa Acústica ajuda-o a registrar fácil e rapidamente o tamanho e a distância da caixa acústica de acordo com a sua sala de som para criar o melhor efeito surround possível.

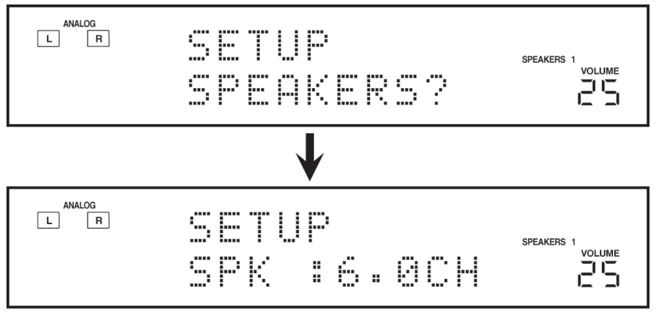
- Pode-se registrar cada informação da caixa acústica manualmente. Para obter mais detalhes, veja a página 23.



Antes de começar, lembre-se...

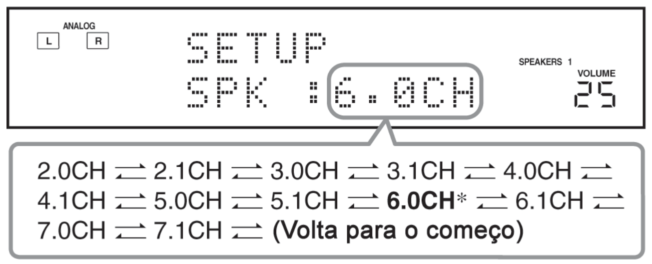
Há um tempo-limite para se efetuar o procedimento seguinte. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, comece do passo 1 novamente.

1 **Pressione AJUSTE RÁPIDO DA CAIXA ACÚSTICA.**
"SETUP" e "SPEAKERS?" aparecem no visor, depois é exibido o ajuste inicial do número total de caixas acústicas conectadas (canais).



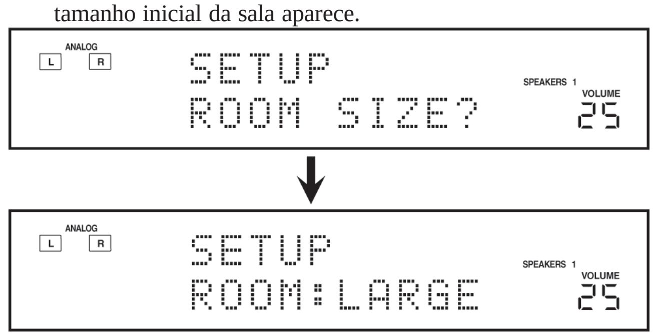
2 **Gire MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) para selecionar um número apropriado das caixas acústicas conectadas (número do canal da caixa acústica).**
À medida que você gira o botão JOG, o número do canal da caixa acústica muda da seguinte maneira.

- Para obter mais detalhes do número do canal da caixa acústica, veja "Número do canal da caixa acústica e o tamanho" na página 22.



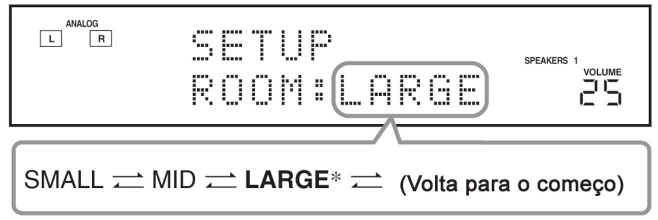
* "6.0CH" é o ajuste inicial.

3 **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO.**
"ROOM SIZE→" (TAMANHO DA SALA) e o ajuste do tamanho inicial da sala aparece.



4 **Gire o MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) para selecionar um tamanho apropriado de sala compatível com a sua sala de som.**
À medida que você gira o JOG, o tamanho da sala muda da seguinte maneira.

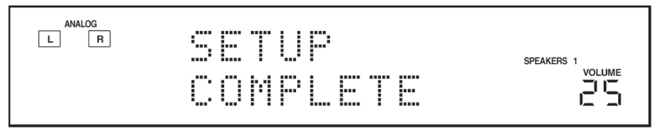
- Para selecionar o seu tamanho apropriado de sala, veja "Tamanho de sala e distância da caixa acústica" na página 22.



* "LARGE" é o ajuste inicial.

5 **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).**
"COMPLETE" (COMPLETAR) aparece no visor, depois volta para a indicação de fonte.

- Os ajustes de configuração da caixa acústica agora estão ativos.



Observações:

- *Este procedimento não será encerrado se você parar no meio do processo de configuração.*
- *Uma vez efetuado o Ajuste Rápido da Caixa Acústica, os níveis de saída da caixa acústica são também ajustados automaticamente nos valores apropriados (comum a todas as fontes). Se você deseja ajustar os níveis de saída da caixa acústica separadamente para cada fonte, veja "Ajuste dos Níveis de Saída da Caixa Acústica" na página 28.*

Número do canal da caixa acústica e tamanho

Pode-se descobrir como cada um dos tamanhos da caixa acústica é definido, de acordo com o número de caixas acústicas conectadas (número do canal "CH" da caixa acústica) selecionado.

- O subwoofer é contado como 0,1 canal.

CH	O tamanho dos alto-falantes conectados				
	L/R	C	LS/RS	SB	SUBWFR
2.0CH	GRANDE	NENHUM	NENHUM	NENHUM	NÃO
2.1CH	PEQUENA	NENHUM	NENHUM	NENHUM	SIM
3.0CH	GRANDE	PEQUENA	NENHUM	NENHUM	NÃO
3.1CH	PEQUENA	PEQUENA	NENHUM	NENHUM	SIM
4.0CH	GRANDE	NENHUM	PEQUENA	NENHUM	NÃO
4.1CH	PEQUENA	NENHUM	PEQUENA	NENHUM	SIM
5.0CH	GRANDE	PEQUENA	PEQUENA	NENHUM	NÃO
5.1CH	PEQUENA	PEQUENA	PEQUENA	NENHUM	SIM
6.0CH	GRANDE	PEQUENA	PEQUENA	PEQUENA	NÃO
6.1CH	PEQUENA	PEQUENA	PEQUENA	PEQUENA	SIM
7.0CH	GRANDE	PEQUENA	PEQUENA	PEQUENA*	NÃO
7.1CH	PEQUENA	PEQUENA	PEQUENA	PEQUENA*	SIM

* Este ajuste é aplicado a ambos as caixas acústicas surround posteriores.

Tamanho da sala e a distância da caixa acústica

De acordo com o tamanho da sala selecionado, a distância da caixa acústica para cada alto-falante ativado é estabelecida da seguinte forma:

Tamanho	Caixa Acústica	Distância
GRANDE (LARGE)	L/R	3,0 m (10 pés)
	C	3,0 m (10 pés)
	LS/RS	3,0 m (10 pés)
	SB	3,0 m (10 pés)
MÉDIA (MID)	L/R	2,7 m (9 pés)
	C	2,4 m (8 pés)
	LS/RS	2,1 m (7 pés)
	SB	1,8 m (6 pés)
PEQUENA (SMALL)	L/R	2,4 m (8 pés)
	C	2,1 m (7 pés)
	LS/RS	1,5 m (5 pés)
	SB	1,2 m (4 pés)

Observação:

Nas tabelas acima, "L" representa a caixa acústica frontal esquerda, "R" a caixa acústica frontal direita, "C" a caixa central, "LS" a caixa surround esquerda, "RS" a caixa acústica surround posterior e "S.WFR" o subwoofer.

Itens Básicos de Ajuste

Remoto Não

Nas páginas seguintes, pode-se ver como ajustar os seguintes itens:

- Você pode selecionar somente os itens atualmente disponíveis. Para obter mais detalhes, veja a explicação de cada item.

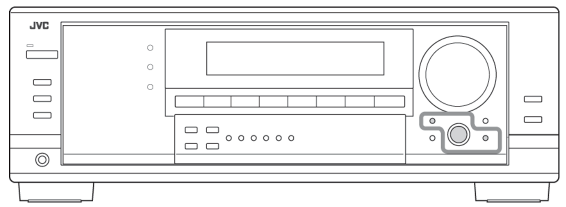
Itens	Para	Consulte a página
SUB WOOFER*	Registrar seu subwoofer	23
SPEAKER FRONT*	Registrar o tamanho da sua caixa acústica frontal.	23
CNTR SPEAKER*	Registrar o tamanho da sua caixa acústica central.	23
SURR SPEAKER*	Registrar o tamanho da sua caixa acústica surround.	23
SPOSTERIORES SPEAKER*	Registrar o tamanho da sua caixa acústica surround posteriores.	23
SPOSTERIORES OUT*	Registrar o número de caixa acústicas surround posteriores conectadas.	23
DIST UNIT	Selecionar a unidade de medição para a distância do caixa acústica.	24
FRNTL DISTANCE*	Registrar a distância do caixa acústica frontal esquerda até seu ponto de audição.	24
FRNTR DISTANCE*	Registrar a distância do caixa acústica frontal direita até seu ponto de audição.	24
CNTR DISTANCE*	Registrar a distância do caixa acústica central até seu ponto de audição.	24
SURRL DISTANCE*	Registrar a distância do caixa acústica surround esquerda até seu ponto de audição.	24
SURRR DISTANCE*	Registrar a distância do caixa acústica surround direita até seu ponto de audição.	24
SPOSTERIORES DISTANCE*	Registrar a distância das caixa acústica surround posteriores até seu ponto de audição.	24
S WFR OUTPUT	Selecionar os sons emitidos a partir do subwoofer.	24
CROSS OVER	Selecionar a freqüência de corte para o subwoofer.	24
LFE ATTENUATE	Atenuar os sons graves (LFE).	25
DUAL MONO	Selecionar o canal de som Dual Mono.	25
AUTO SURROUND	Ligar ou desligar o Auto Surround.	25
DGTL IN COAX	Selecionar o componente conectada ao terminal coaxial digital.	25
DGTL IN OPTICAL	Selecionar os componentes conectadas aos terminais ópticos digitais.	26
VIDEO IN DVD	Selecionar o tipo de terminal de vídeo utilizado para o DVD player.	26
VIDEO IN DBS	Selecionar o tipo de terminal de vídeo utilizado para o sintonizador DBS.	26
VIDEO IN VCR	Selecionar o tipo de terminal de vídeo utilizado para o VCR.	26
ONE TOUCH OPE	Armazenar o nível de volume para cada fonte.	26

Observações:

** Estes itens podem ser ajustados utilizando-se o Ajuste Rápido das Caixa Acústica.*

Procedimento Básico

Remoto Não



Antes de começar, lembre-se...

Há um tempo-limite para se efetuar o procedimento seguinte. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, comece do passo 1 novamente.

Ex. Ao ajustar One Touch Operation (Reprodução com Apenas um Toque).

1 Pressione SETTING (AJUSTE):
O último item selecionado aparece no visor.



2. Gire o MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) até que um item que você deseja apareça no visor.

- Neste exemplo, selecione "ONE TOUCH OPE" (SURROUND AUTOMÁTICO). Para obter os itens disponíveis, veja a lista "Itens Básicos de Ajuste" na



página 22.

3 Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).



O ajuste atual para o item selecionado aparece no visor.

4 Gire MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO)



até que um ajuste que você deseja apareça no visor.

5 Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).

6 Repita os passos 2 a 5 para ajustar outros itens, se necessário.

7 Pressione EXIT (SAÍDA).
A indicação da fonte reaparece no visor.

: mostra o ajuste inicial nas tabelas seguintes.

■ Ajuste das Caixas Acústicas

Para obter o melhor efeito surround possível dos modos Surround e DSP, registre o ajuste sobre o arranjo da caixa acústica após todas as conexões estarem terminadas.

- Se você utilizar o Ajuste Rápido da Caixa Acústica da página 18, este ajuste não é necessário.

● ***Ajuste do subwoofer – SUBWOOFER***

Selecione se você tem um subwoofer conectado ou não.

SUBWOOFER YES (SUBWOOFER SIM): Selecione quando um subwoofer estiver conectado.

SUBWOOFER NO (SUBWOOFER NÃO): Selecione quando nenhum subwoofer estiver sendo utilizado.

Observação:

Se foi selecionado "NO" para o subwoofer, você não pode utilizar o botão SUBWOOFER OUT ON/OFF (SUBWOOFER FORA LIGAR/DESLIGAR) no painel frontal.

● ***Tamanho da caixa acústica – FRNT SPEAKERS, CNTR SPEAKER, SURR SPEAKERS***

Selecione o tamanho para cada caixa acústica conectada.

GRANDE:	Selecione quando o tamanho da caixa acústica for relativamente grande.
PEQUENA:	Selecione quando o tamanho da caixa acústica for relativamente pequeno.
NENHUMA:	Selecione esta opção quando você não tiver conectado uma caixa acústica. (Não selecionável para caixas frontais)

*1 Ajuste inicial para as caixas acústicas frontais.
*2 Ajuste inicial para as caixas acústicas centrais, surround e surround posteriores.

Observações:

- *Tenha os seguintes comentários em mente como referência ao efetuar ajustes.*
  - *Se o tamanho do cone da caixa acústica incorporado à sua caixa acústica for maior que 12 cm (4 3/4 pol), selecione "LARGE" (GRANDE) e se for menor que 12 cm (4 3/4 pol), selecione "SMALL" (PEQUENA).*
- *Se você selecionou "SUBWOOFER NO" (SUBWOOFER NÃO) para o ajuste do subwoofer, você só pode selecionar "LARGE" (GRANDE) para as caixas frontais; você não pode selecionar "LARGE" para as caixas centrais nem surround.*
- *Se tiver selecionado "SMALL" para as caixas acústicas frontais, você não pode selecionar "LARGE" para as caixas acústicas centrais, surround e surround back.*
- *Se tiver selecionado "SMALL" para as caixas acústicas surround, você não pode selecionar "LARGE" para as caixas acústicas surround back.*
- *Se tiver selecionado "NONE" para as caixas acústicas surround, as caixas acústicas surround back são fixados em "NONE".*

Quantidade de caixas acústicas surround posteriores — SBACK OUT

Selecione o número de caixas acústicas surround posteriores conectadas.

SBACK OUT: 1SPK	Selecione para utilizar 1 alto-falante surround posteriores.
SBACK OUT: 2SPK	Selecione para utilizar 2 caixas acústicas surround posteriores.

Observação:

Caso tenha selecionado "NONE" (NENHUMA) para as caixas acústicas surround posteriores (veja acima), este ajuste não está disponível.